

 *Social*
F I L M F E S T I V A L
ArTelesia



CONCORSO
INTERNAZIONALE
DEL CINEMA SOCIALE
XIV EDIZIONE

BENEVENTO
28 SETTEMBRE
2 OTTOBRE 2022



SOCIAL FILM FESTIVAL ARTELESIA

Nasce nel 2008, quale evoluzione di una ricerca attenta e approfondita, finalizzata a creare un felice connubio tra cinema e territorio ed a valorizzare tutte le espressioni artistiche (teatro, danza, musica, pittura, scultura, letteratura). Nel corso degli anni ha rivelato in modo sempre più evidente la sua mission sociale.

Born in the year 2008, evolution of a deep research, finalized to create a good connection between cinema and territory and to valorise all the artistic aspects (theatre, dance, music, draw, sculpture and literature). During the years has strongly remarked its social mission.



**Francesco
TOMASIELLO**

Ideatore
Social Film Festival
ArTelesia



**Mariella
DE LIBERO**

Presidente
A.P.S.
Libero Teatro



**Antonio
DI FEDE**

Direttore Artistico
Social Film Festival
ArTelesia



**Susanna
MAURANDI**

Direttore Artistico
Social Film Festival
ArTelesia

Il Social Film Festival Artelesia, è organizzato dall'Associazione no profit "Libero Teatro", e si avvale del contributo dell'Assessorato allo Sviluppo e Promozione del Turismo della Regione Campania e del Ministero dei Beni Culturali Direzione Cinema, del Patrocinio del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, dell'UNAR Ufficio Nazionale Antidiscriminazioni razziali, della Film Commission Regione Campania, del Cesvolab, del Centro di Ateneo Sinapsi dell'Università Federico II di Napoli, dell'Arcigay di Napoli, della Camera di Commercio di Benevento, dell'Università degli Studi del Sannio, dell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli, dell'Università degli Studi di Salerno, dell'Università UCAM san Antonio de Murcia (Spagna), del Comune di Benevento.



Comitato di direzione / *Management committee*
**Massimiliano Gaudiosi, Ivan Cotroneo,
Francesco Tomasiello, Maria De Libero**

Direttore artistico / *Artistic Director*
Antonio Di Fede, Susanna Maurandi

Direzione organizzativa / *Organizational direction*
Sergio Colantuono, Rosa Barone

Segreteria organizzativa / *Organizational secretariat*
Veronica Spiotta, Sandro Mattera, Gianvittorio Fallace

Ufficio stampa / *Press Office*
Fabio Tarallo

Grafica editoriale / *Editorial graphics*
Emimedia Benevento

Web specialist
Massimo De Cristofaro

Social Media Manager
Luca Giordano

Fotografia
Emilia Diario

Consulenza Legale - amministrativa - contabile
Legal - administrative - accounting consulting
Stefano Addabbo, Rossana De Vita, Antonella Parrella

Partners
**GIFFONI FILM FESTIVAL, ECAM, INTERNATIONAL CHILDREN
CARE FILM FESTIVAL PARIS, INTERNATIONAL POLICE AWARD
ARTS FESTIVAL, BABEL FILM FESTIVAL, MIAMI WEB FEST,
INNETICA, C'MON, CESVOLAB, CAORLE INDEPENDENT FILM
FESTIVAL, NUOVO CINEMA ITALIANO FILM FESTIVAL ITALY**



Maurizio
RIGATTI

Presidente di giuria
Regista



Gaia
DE LAURENTIIS

Attrice



Alessandro
ZIZZO

Regista



Andrea
COSTANTINO

Sceneggiatore, regista
produttore

GIURIA TECNICA



Aurelien
LAPLACE

Regista



Ivan
RUIZ FLORES

Sceneggiatore, regista
produttore



Massimo
SQUILLANTE

Professore Università del Sannio
Giurato d'onore



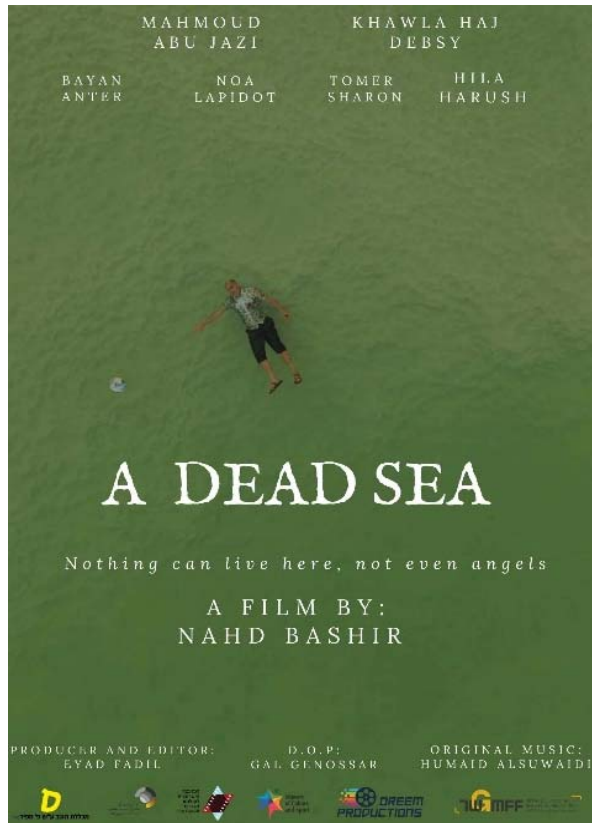
GIURIA TECNICA

A DEAD SEA
ANNA
DEDICATO AL CINEMA
GESÙ IN FERIE
ISOLE CICLOPI



CORTOMETRAGGI SELEZIONATI
SELECTED SHORT FILMS

SEZIONE / SECTION **DIVABILI**



A DEAD SEA

Kamel, un palestinese sulla cinquantina, soffre di autismo e si reca con la sorella paralizzata nel Mar Morto per ricevere cure mediche in acqua di mare nella speranza che lo aiuti a curare la psoriasi che si è diffusa sul suo corpo. In spiaggia, si ritrova in una situazione spiacevole. Una ragazzina ha rubato la sua palla di gomma e Kamel ha cercato di restituirla, la folla si raduna e lui fa fatica a spiegarsi, soprattutto perché non capisce l'ebraico e l'ebreo non capisce l'arabo. Le masse sospettano che si tratti di un terrorista che rapisce una ragazza.

Kamel, a Palestinian man in his 50s, suffers from autism and travels with his paralyzed sister to the Dead Sea to receive medical treatment in seawater in the hope that it will help him treat psoriasis that has spread through his body. At the beach, he finds himself in an unpleasant situation. A little girl stole his rubber ball and Kamel tried to return it, the crowd gathers and he has a hard time explaining himself, especially since he does not understand Hebrew and the Jew does not understand Arabic. The masses suspect that this is a terrorist who kidnaps a girl.



Nahd Bashir

Nahd Bashir è un attore e scrittore. Dopo una laurea in recitazione e regia presso il Dipartimento di Teatro dell'Università di Haifa, ha prodotto i suoi primi lavori: *A Dead Sea* (2021), *Dr. Karage* (2018) e *Faуда* (2015).

Nahd Bashir is an actor and writer. After a Bachelor's degree in acting and directing in the Department of Theater at the University of Haifa, he produced his first works: A Dead Sea (2021), Dr. Karage (2018) and Faуда (2015).

CREDITS

Nahd Bashir: Director/Regista
Nahd Bashir: Writer/Sceneggiatore
Elad: Sound/Suono
Huomayd Alsaweai: Music/Musica
Eyad Fadil: Editor/Montaggio
Gal Genossar: Photography/Fotografia
Mahmoud Abu Jazi: Key Cast/Interprete
Khawla Haj: Key Cast/Interprete
Hila Haroush: Key Cast/Interprete
Noa Lappidot: Key Cast/Interprete
Tomer Sharon: Key Cast/Interprete
Noya Bashir: Key Cast/Interprete

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Drama/Dramma
Runtime/Durata: 14 minutes/14 minuti
Country of Origin/Paese: Israel/Israele
Language/Lingua: Arabic/Arabo
Shooting Format/Formato: Digital/Digitale

A DEAD SEA

ANNA



Anna" è la storia di una donna che vive in quel mondo enigmatico, sofferente, distante, illusorio chiamato Alzheimer. Anna vive la sua malattia, a uno stadio precoce, quasi senza accorgersi di dove sia il confine tra la realtà e la fantasia, i suoi sogni e i suoi incubi.

Qui, nel silenzio, nella solitudine, nella pace del luogo affacciato sul mare, tra oggetti e sensazioni legati al passato e che riaffiorano ovunque posi lo sguardo, Anna comincia lentamente a ripercorrere episodi della sua infanzia, alternando immagini delicate e oniriche ad altre, invece, minacciose e inquietanti.

Anche la sua stessa immagine riflette le sue paure e la malattia che avanza senza che lei ne abbia completa consapevolezza. Perché è questa la "pietà" insita nell'Alzheimer: non avere coscienza di quello in cui ci si sta trasformando, o averla a sprazzi, dolorosi sprazzi.

"Anna" is the story of a woman who lives in that enigmatic, suffering, distant, illusory world called Alzheimer's.

Anna experiences her illness at an early stage, almost without realizing where the boundary is between reality and fantasy, her dreams and her nightmares.

Here, in the silence, in the solitude, in the peace of the place overlooking the sea, between objects and sensations linked to the past and which resurface wherever I look, Anna slowly begins to retrace episodes of her childhood, alternating delicate and dreamlike images with others, threatening and disturbing.

Even the very image of her reflects her fears and the disease advancing without her being fully aware of it. Because this is the "pity" inherent in Alzheimer's: not being aware of what you are turning into, or having it in flashes, painful flashes.



Vincenzo Palazzo

CREDITS

Vincenzo Palazzo: Director/Regista
Vincenzo Palazzo: Writer/Sceneggiatore
Che Cosa Sono Le Nuvole APS:
Producer/Produttore
Daria Morelli: Key Cast/Interprete

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:
Short/Cortometraggio
Runtime/Durata: 11 minutes 30 seconds/11
minuti 30 secondi
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato Riprese:
Digital/Digitale, 2,39: 1
Aspect Ratio: 16: 9
Film Color/Colore Film: Color/Colore

Vincenzo Palazzo nasce a Formia (LT), autore, regista, attore. Terminati gli studi superiori di ragioniere si trasferisce e segue corsi di recitazione alla "Maldoror" e si laurea in "Arti e Scienze dello Spettacolo" alla Sapienza di Roma in Storia e Critica del Cinema. Si diploma all' Istituto di Stato per la Cinematografia e Televisione "Roberto Rossellini" di Roma. Nel 2014 lavora come aiuto regia e assistente alla fotografia di Luca Guardabascio nel documentario sociale "Prima del dopo". Nello stesso periodo come assistente alla fotografia di Luigi Spagnol "Notturmo Veneziano". Nel 2015 è Aiuto Regia nella Web serie "NeroSeppia" di Paolo Sponzilli; Sempre nel 2015 lavora per alcune fiction Rai tra cui "una pallottola nel cuore 2" Regia di Luca Manfredi e "Il Sindaco Pescatore di Maurizio Zaccaro". Alla fine dello stesso anno realizza due brevi documentari per la trasmissione televisiva "Il Mondo Insieme" condotta da Licia Colò in onda su TV2000 e Sky. Nel 2017 lavora presso la Blu Film srl con il documentario "1938 quando scoprimmo di non essere più italiani" di Pietro Suber. 2017/2018 inizia una collaborazione per due programmi televisivi "Alta Infedeltà in onda su Real Time e "Ci vediamo in tribunale" in onda su Rai 2. Sempre nel 2018 realizza il film corto "Zi Franco" scritto diretto e prodotto. La sua attenzione per le tematiche sociali lo portano nel 2021 ad essere eletto Presidente dell'associazione di promozione sociale "Che Cosa Sono Le Nuvole APS" di Roma.

Vincenzo Palazzo was born in Formia (LT), author, director, actor. After completing his high school studies as an accountant, he moves and follows acting courses at the "Maldoror" and graduates in "Arts and Sciences of the Show" at the Sapienza of Rome in History and Criticism of Cinema. He graduated from the "Roberto Rossellini" State Institute for Cinematography and Television in Rome. In 2014 he worked as assistant director and photography assistant to Luca Guardabascio in the social documentary "Before after". In the same period as assistant to the photography of Luigi Spagnol "Notturmo Veneziano". In 2015 he is Assistant Director in the Web series "NeroSeppia" by Paolo Sponzilli; Also in 2015 he worked for some Rai fiction including "una pallottola nel cuore 2" Directed by Luca Manfredi and "Il Sindaco Pescatore by Maurizio Zaccaro". At the end of the same year he made two short documentaries for the television program "Il Mondo Insieme" hosted by Licia Colò broadcast on TV2000 and Sky. In 2017 he worked at Blu Film srl with the documentary "1938 - when we discovered we were no longer Italian" by Pietro Suber. 2017/2018 begins a collaboration for two television programs "High Infidelity broadcast on Real Time and" See you in court "broadcast on Rai 2. Also in 2018 he made the short film "Zi Franco" written directly and produced. His attention to social issues led him in 2021 to be elected President of the social promotion association "What Are The Clouds - APS" in Rome.



DEDICATO AL CINEMA

Ho lavorato con i ragazzi con disabilità perché ho a cuore il cuore senza sovrastrutture

I worked with kids with disabilities because I care about the heart without superstructures.

CREDITS

Marco Cucurnia: Writer/Sceneggiatura

Marco Cucurnia: Producer/Produttore

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto: Other/Altro
Runtime/Durata: 24 minutes, 30 seconds/
24 minuti 30 secondi

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato: Digital/Digitale



Marco Cucurnia

Regista e sceneggiatore. Marco Cucurnia nasce a Genova nel gennaio del 1975. Prima di approdare al cinema, inizia a razionalizzare la fantasia con la fotografia: i primi scatti sono tra i cumuli di carbone del porto di Genova. Ha lavorato per molti anni con Mario Monicelli. Il suo ultimo premio è stato: la menzione d'onore al Mono Visions Photography Award 2019 per l'opera fotografica "Differita". Ha rappresentato l'Italia alla Biennale 2019 in Grecia con il film sperimentale. CINEMA: SOLOMETRO Premio Giuria Giovani, Ajaccio 2008 film di interesse culturale nazionale 2006 (prodotto da Michele Placido) Ha partecipato ai festival di: Annecy Mons Montpellier Villerupt, IL COLORE DEI MIEI GIORNI 2019 Festival

Etnografilm 2019 di Parigi, LALIBI Cortometraggio di interesse culturale nazionale 2004 (prodotto da Silvia d'Amico Bendicò, Il mio omaggio a Dino Risi 2016 Presentato alla Casa del Cinema di Roma il 5 settembre 2016, NIENTE Cortometraggio 2015 Rappresentava l'Italia a Città del Messico. DOCUMENTARIO: Genova, Amore Mio - film documentario con Paolo Villaggio - 2004 RAI TRE, Mario Monicelli, l'artigiano di Viareggio - documentario - 2001 RAI 1 In anteprima nella sezione registi del presente al Festival di Locarno 2001 DIDATTICA: Lezioni, tuttora in corso, per bambini con disabilità mentali in grado di insegnare loro come si forma un lavoro di immagine in movimento e immobile. Al termine del quale i bambini formeranno l'opera che non media le sovrastrutture mentali e i "cari consigli" di chi sta attorno ad un set.

Director and screenwriter. Marco Cucurnia was born in Genoa in January 1975. Before arriving at the cinema, he began to rationalize the imagination with photography: the first shots were among the coal heaps of the port of Genoa. He worked for many years with Mario Monicelli. His last prize was: the honorable mention to Mono Visions Photography Award 2019 for the photographic artwork "Differita". He represented Italy at the 2019 Biennale in Greece with the experimental film.

CINEMA: SOLOMETRO Young Jury Award, Ajaccio 2008 film of national cultural interest 2006 (produced by Michele Placido) It has participated in the festivals of: Annecy Mons Montpellier Villerupt, IL COLORE DEI MIEI GIORNI 2019 Festival Etnografilm 2019 di Parigi, LALIBI Short film of national cultural interest 2004 (produced by Silvia d'Amico Bendicò, Il mio omaggio a Dino Risi 2016 Presented at the Casa del Cinema in Rome on September 5, 2016, NIENTE Short film 2015 It represented Italy in Mexico City. DOCUMENTARY: Genova, Amore Mio - documentary film with Paolo Villaggio - 2004 RAI TRE, Mario Monicelli, l'artigiano di Viareggio - documentary - 2001 RAI 1 Previewed in the section, filmmakers of the Present at the Locarno Film Festival 2001 TEACHING: Lessons, still in progress, for children with mental disabilities able to teach them how a moving and motionless image work is formed. At the end of which the children will form the work that does not mediate the mental superstructures and the "dear advice" of those around a set.

DEDICATO AL CINEMA

GESÙ IN FERIE



Storie quotidiane e straordinarie di vari nuclei familiari durante il lockdown: la coppia che litiga perché il marito, non lavorando, scopre che la moglie non sa cucinare e per una vita ha comprato cose già preparate; la coppia di anziani che per scaramanzia mette ogni giorno il valzer del loro primo ballo; Giovanna, la cassiera del supermercato, che non ha mai sorriso in vita sua per via dei denti brutti e storti, e adesso che se li è rifatti deve indossare la mascherina; Remo, il carabiniere, innamorato di Giovanna...

Tutte storie raccontate dalla voce di Pasquale, un paziente di un gruppo appartamento, ospite di una cooperativa sociale.

Daily and extraordinary stories of various families during the lockdown: the couple arguing because the husband, not working, discovers that his wife does not know how to cook and has bought already prepared things for a lifetime; the elderly couple who, out of superstition, put on the waltz of their first dance every day; Giovanna, the supermarket cashier, who has never smiled in her life because of her bad and crooked teeth, and now that she has had them remade she has to wear a mask; Remo, the carabinieri, in love with Giovanna...

All stories told by the voice of Pasquale, a patient of an apartment group, guest of a social cooperative.



Michele Bia

CREDITS

Michele Bia: Director/Regista
Alessandra Lamesta: Producer/Produttore
Enzo Canta: Photography/Fotografia
Cooperativa Quest Città:
Distribution/Distributore

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Comedy/Commedia
Runtime/Durata: 15 minutes/15 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: Digital/Digitale

Per il cinema ha scritto e diretto diversi cortometraggi: "Un'ora di straordinario" (Premio Troisi, Visionaria, Visioni Italiane, Festival di Lille, Valsusa Film Festival, Warner Village Sud in corto Premio Excelsior). "I lavoratori" prodotto da "Coop. Sociale Questa Città". Inserito nel progetto "Cinema e disabilità" promosso e realizzato dall'Università di Bologna. "I sette a Tebe" documentario sull'all'allestimento scenico sull'opera di Eschilo, in collaborazione con Università La Sapienza di Roma. "Meridionali senza filtro" cortometraggio Premio David di Donatello 2007 più numerosi premi in festival nazionali e internazionali (Genova, Milano, Napoli, Ischia, Londra, Nizza, Sidney, New York...). "L'anniversario" cortometraggio prodotto dalla Mec Produzioni, vincitore di Foggia Film Festival, Premio Trani Film Festival, Premio Safiter al Salento Finibus Terrae "Turni notturni" cortometraggio prodotto dal CSM di Mola di Bari col sostegno di Banca del Tempo. Inserito in Puglia e Cinema, Bif&st 2012. "Storia d'amore, di calcio e di un rigore" prodotto da Coop. Spazi Nuovi. "Bella ma non ballo" prodotto dalla Coop. Questa Città Premio Miglior Cortometraggio nell'ambito del meeting della Cittadinanza piena ed universale "Dalla cultura dello scarto al welfare Community". "Salvo Fortuna" cortometraggio prodotto da Coop. Questa Città, inserito nella rassegna D'autore d' Estate 2018 e Festival Corti 2018 e finalista Festival Cinema Nuovo (Milano) "SI" cortometraggio prodotto dall'ASL BA Area 3 e trasmesso da RAI 1 nella puntata di SPECIALE TG 1 IL meglio di noi.

For the cinema he has written and directed several short films: "An hour of extraordinary" (Troisi Award, Visionaria, Italian Visions, Lille Festival, Valsusa Film Festival, Warner Village Sud in short Excelsior Award). "The workers" produced by "Coop. Social This City". Inserted in the "Cinema and disability" project promoted and created by the University of Bologna. "The seven in Thebes" documentary on the staging of the work of Aeschylus, in collaboration with La Sapienza University of Rome. "Southern without filter" short film David di Donatello Award 2007 plus numerous awards in national and international festivals (Genoa, Milan, Naples, Ischia, London, Nice, Sidney, New York...). "The anniversary" short film produced by Mec Produzioni, winner of Foggia Film Festival, Trani Film Festival Award, Safiter Award at Salento Finibus Terrae "Night shifts" short film produced by the CSM of Mola di Bari with the support of Banca del Tempo. Posted in Puglia and Cinema, Bif & st 2012. "Story of love, football and a penalty" produced by Coop. New Spaces. "Bella ma non ballo" produced by the Coop. This City - Best Short Film Award in the context of the meeting of full and universal citizenship "From the culture of waste to the welfare community". "Salvo Fortuna" short film produced by Coop. This City, included in the Summer 2018 author review and 2018 Short Festival and finalist at the New Cinema Festival (Milan) "YES" short film produced by ASL BA Area 3 and broadcast by RAI 1 in the episode of SPECIAL TG 1 - The best of us.

GESÙ IN FERIE



ISOLE CICLOPI

Una donna torna in un porto familiare per recuperare i suoi ricordi perduti

A woman returns to a familiar harbor in a struggle to reclaim her lost memories

CREDITS

Paola Casseta: Key Cast/Interprete
Ester Pantano: Key Cast/Interprete
Ryan De Franco: Directed/Regista
Matthew Mendelson: Directed/Regista
Ryan De Franco: Writer/Sceneggiatore
Matthew Mendelson: Writer/Sceneggiatore
Ester Pantano: Producer/Produttore
Ryan De Franco: Producer/Produttore
Matthew Mendelson: Producer/Produttore

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Drama/Dramma
Runtime/Durata: 5 minutes, 15 seconds/5 minuti,
15 secondi
Country of Origin/Paese: USA/Stati Uniti
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: Digital/Digitale, Alexa
Aspect Ratio: 2: 1



Ryan De Franco

Ryan De Franco è un regista di Brooklyn il cui lavoro spesso confonde il confine tra finzione e saggistica. I prossimi cortometraggi includono "Jihan", una storia di guerra e attesa sul fronte curdo/ISIS; e "Cattledog", un western COVID canino con un cuore d'oro. La sua cinematografia include This is Not A War Story di Talia Lugacy, (Premio del pubblico, Miglior film drammatico, SF Indie Fest '21) Vas-Y Coupe (dir. Laura Naylor, DOC NYC 2020) e Horses: Patti Smith and Her Band (dir. Steven Sebring, Tribeca 2018).

Ryan De Francois a Brooklyn based filmmaker whose work often blurs the boundary between fiction and non-fiction. Upcoming shorts include "Jihan," a story of war and waiting on the Kurdish/ISIS front; and "Cattledog," a canine COVID Western with a heart of gold. His cinematography includes Talia Lugacy's This is Not A War Story, (Audience Award, Best Dramatic Feature, SF Indie Fest '21) Vas-Y Coupe (dir. Laura Naylor, DOC NYC 2020) and Horses: Patti Smith and Her Band (dir. Steven Sebring, Tribeca 2018).

Matthew Mendelson è un regista di Brooklyn il cui lavoro cinematografico include "Daughters" (dir. Chloe Zhao), che gli è valso il premio per la migliore fotografia al Festival di SanGio, e "Clean" (dir. Isold Uggadottir), che ha vinto l'Icelandic Academy Award per il miglior cortometraggio. Alumni del NYU Graduate Film Program, ha ricevuto l'ARRIVolker Bahnmann Award for Cinematography

Matthew Mendelson is a Brooklyn based filmmaker whose cinematography work includes "Daughters" (dir. Chloe Zhao), which earned him a Best Cinematography award at the SanGio Festival, and "Clean," (dir. Isold Uggadottir), which won The Icelandic Academy Award for Best Short Film. An alumni of the NYU Graduate Film Program, he is a recipient of the ARRIVolker Bahnmann Award for Cinematography

CINEMA SCUOLA



MATINÉ ES DI PROIEZIONE E SELEZIONE DI CORTOMETRAGGI FINALISTI

Il Social Film Festival Artesia, nella sua articolata impostazione, promuove la valorizzazione del cortometraggio quale mezzo espressivo immediato e dinamico, strumento educativo-didattico trasversale a tutte le discipline curriculari per veicolare messaggi sociali di rilevante attualità. E proprio in tale prospettiva dedica due sezioni alle Scuole di ogni ordine e grado e alle Università. Il progetto mira, infatti, ad una partecipazione attiva della Scuola, quale partner ed interlocutore privilegiato, per il suo ruolo fondamentale di attore della cultura.

OBIETTIVI SPECIFICI PER LE SCUOLE DI OGNI ORDINE E GRADO

- valorizzare il cortometraggio in quanto strumento cinematografico facilmente realizzabile e fruibile dalle nuove generazioni;
- incentivare nei giovani e giovanissimi l'interesse per la cinematografia "in breve", per la rapidità e l'incisività dei messaggi dei quali è portatrice. E dopo il Festival ancora formazione.

Il Social Film Festival Artesia prosegue per l'intero anno con la diffusione dei cortometraggi pervenuti al concorso e realizzati dalle Scuole, negli Istituti Scolastici della Campania (una sorta di tour cinematografico che vedrà coinvolto lo staff di esperti del Social Film Festival) attraverso stage, proiezioni e momenti di formazione.

C'E' NESSUNO?
CUORE
GIOVANNI
GREETINGS
LE BUONE MANIERE
LEGGERO LEGERISSIMO
L'ULTIMO FASCISTA
RITORNO AL PRESENTE
SBAGLIANDO S'INVENTA
WITHOUT YOU



CORTOMETRAGGI SELEZIONATI
SELECTED SHORT FILMS

SEZIONE / SECTION **FILMMAKER**



C'E' NESSUNO?

Un essere insignificante che nessuno ricorderà. Attraverso i loro occhi vediamo quello che giorno per giorno ignoriamo: gli altri. "Non giudicarmi per quello che sono, ma per quello che significo per te. Cercai di formar parte del vostro mondo, gridai forte! Ma non mi sentivate. Non hai imparato ad ascoltare." "C'e? nessuno?" è una critica sociale in cui, attraverso la metafora di un essere "non umano", osserviamo come la società discrimini chi è diverso da loro, ignorando i loro bisogni, la loro presenza e la loro voce.

An insignificant being that no one will remember. Through their eyes we see what we ignore day by day: others. "Don't judge me for what I am, but for what I mean to you. I tried to be part of your world, I shouted out loud! But you didn't hear me. You didn't learn to listen."

"Is anybody there?" it is a social critique in which, through the metaphor of a "non-human" being, we observe how society discriminates against those who are different from them, ignoring their needs, their presence and their voice.

CREDITS

Ana Maria Ferri: Director/Regista
 Ana Maria Ferri: Writer/Sceneggiatore
 Ana Maria Ferri: Producer/Produttore
 Alejandro Garrido: Key Cast/Interprete



Ana Maria Ferri

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:

Short/Cortometraggio

Genres/Genere: Comedy/Commedia,
Drama/Dramma

Runtime/Durata: 5 minutes 30 seconds/5
minuti 30 secondi

Country of Origin/Paese: Spain/Spagna

Language/Lingua: Catalan/Catalano

Shooting Format/Formato riprese: HD

Aspect Ratio: 1: 1: 85

Film Color/Colore Film: Color/Colore

Laurea Magistrale in Storia del Cinema, Laurea in Giurisprudenza e Laurea in Sceneggiatura. Lavorando come redattrice e vincendo numerosi premi come scrittrice di racconti per un decennio, ha iniziato nel mondo della produzione nel 2002 fondando la sua società di produzione nel 2011. Si è messa dietro la macchina da presa con il cortometraggio documentario "Natalia" (2015). "Misappropriation" è stato il suo debutto nella narrativa (2017). Ha diretto il suo primo cortometraggio per bambini "Are you there?" nel 2020 e il suo nuovo e ambizioso progetto, "Masquerade" nel 2021. THR GOOSE GAME. (Preproduzione) Cortometraggio, MASQUERADE. Cortometraggio, EL CÍRCULO. Sceneggiatura serie TV: ¿ESTÁS AHÍ ?. Corto., MISAPPROIATION. Corto., NATALIA, cortometraggio documentario.

Ulteriori informazioni su questo testo di origine Per avere ulteriori informazioni sulla traduzione è necessario il testo di origine

Master Degree in History of Cinema, BA Law Degree & Graduated in Script. Working as a press editor and winning several awards as a writer of short stories for a decade, she started in the world of production in 2002 setting up her own Production Company in 2011. She got behind the camera with the documentary short film "Natalia" (2015). "Misappropriation" was her debut in fiction (2017). She directed her first short film for children "Are you there?" in 2020 and her new and ambitious project, "Masquerade" in 2021. THR GOOSE GAME. (Preproduction) Short, MASQUERADE. Short, EL CÍRCULO. TV Serie script: ¿ESTÁS AHÍ ?. Short., MISAPPROIATION. Short., NATALIA, Documentary Short.

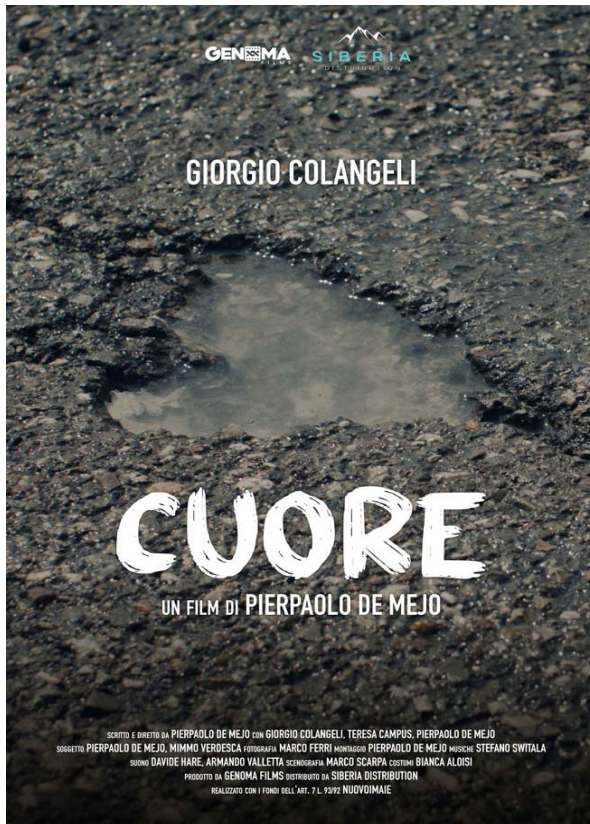
C'E' NESSUNO?

CORTINCARCERE

CUORE

Pietro ha 70 anni, va sempre in bicicletta anche se ha problemi di cuore. Mentre pedala ripensa al difficile rapporto con sua figlia, che si è incrinato del tutto quando lei ha deciso di sposare un uomo che a lui non è mai piaciuto. Ora è in sella, pronto per incontrarla dopo tanto tempo.

Pietro is 70 years old, he always rides a bicycle even if he has heart problems. As he rides, he thinks back to his difficult relationship with his daughter, which broke down completely when she decided to marry a man he never liked. He is now in the saddle, ready to meet her after a long time.



CREDITS

Pierpaolo De Mejo: Director/Regista
Pierpaolo De Mejo: Writer/Sceneggiatore
Genoma Failms: Producer/Produttore
Giorgio Colangeli: Key Cast/Interprete
Pierpaolo De Mejo: Key Cast/Interprete
Teresa Campus: Key Cast/Interprete



Pierpaolo De Mejo

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:
Short/Cortometraggio

Runtime/Durata: 15 minutes/15 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato riprese:
Digital/Digitale

Aspect Ratio: 2: 1

Film Color/Colore Film: Color/Colore

Nato e cresciuto a Roma, si laurea in DAMS nel 2008 e poi consegue il Master in Professioni del Cinema. Oltre agli studi di recitazione in Italia e presso la Stella Adler Acting Studio di New York, si forma come regista, sceneggiatore e drammaturgo attraverso vari laboratori. Lavora come attore dal 2006 in Teatro, TV e Cinema, e dal 2016 è tra le voci narranti degli audiolibri AUDIBLE. Come sceneggiatore, nel 2015 vince la targa per la miglior sceneggiatura originale del Premio Carlo Bixio (Rai e Mediaset) con l'opera *Il cavaliere errante*, e nel 2020 il Premio Solinas Documentario IDS Industry per Capelloni. Nel 2018 scrive e dirige il cortometraggio *Pedone va a Donna* (Festa del Cinema di Roma 2019), con protagonista Giulio Brogi, e successivamente il cortometraggio *Cuore*, vincitore del Bando Nuovo Imaie, con Giorgio Colangeli. Scrive anche per il Teatro. Nel 2017 il suo corto teatrale *Don Chiscio'* vince la I edizione di "ConCorto". Come giornalista e filmmaker collabora con Repubblica TV, Il Giornale e il sito ilgiornaleoff.it.

*Born and raised in Rome, he graduated in DAMS in 2008 and then obtained a Master in Film Professions. In addition to his acting studies in Italy and at the Stella Adler Acting Studio in New York, he trained as a director, screenwriter and playwright through various workshops. He has been working as an actor since 2006 in Theater, TV and Cinema, and since 2016 he has been one of the narrators of AUDIBLE audiobooks. As a screenwriter, in 2015 he won the plaque for the best original screenplay of the Carlo Bixio Award (Rai and Mediaset) with the work *Il cavaliere errante*, and in 2020 the Solinas Documentary IDS Industry Award for Capelloni. In 2018 he wrote and directed the short film *Pedone va a Donna* (Rome Film Festival 2019), starring Giulio Brogi, and subsequently the short film *Cuore*, winner of the Nuovo Imaie Bando, with Giorgio Colangeli. He also writes for the theater. In 2017 his theatrical short *Don Chiscio'* won the first edition of "ConCorto". As a journalist and filmmaker he collaborates with Repubblica TV, Il Giornale and the ilgiornaleoff.it website.*

CUORE



GIOVANNI

Giovanni è un bambino di 6 anni, sta andando al parco insieme a sua mamma. Si siede su una panchina e inizia a giocare con il suo bamboletto, a fianco lui c'è seduto un signore a cui non sembra piacere ciò che sta facendo...

Giovanni is a 6 year old boy, he is going to the park with his mom. He sits on a bench and starts playing with his doll, next to him there is a gentleman who does not seem to like what he is doing...

CREDITS

Marco Di Gerlando: Director/Regista
Ludovica Gibelli: Director/Regista
Marco Di Gerlando: Writer/Sceneggiatore
Zuccherarte Production: Producer/Produttore
Alberto Beniscelli: Key Cast/Interprete
Ludovica Gibelli: Key Cast/Interprete
Mauro Pirovano: Key Cast/Interprete
Matteo Consoli: Music/Musica

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto: Short/Cortometraggio
Runtime/Durata: 5 minutes/5 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Shooting Format/Formato Riprese: Digital/Digitale
Aspect Ratio: 21: 9
Film Color/Colore Film: Color/Colore



**Ana Maria Ferri
Ludovica Gibelli**

MARCO DI GERLANDO

Regista cinematografico professionista, diplomato in Regia presso la Scuola d'Arte Cinematografica di Genova, con i suoi cortometraggi ha ottenuto più di cento selezioni internazionali e ha vinto numerosi premi tra cui il premio come Miglior Corto Europeo all'Opuzen Film Festival (2014). Conduce laboratori di cinema per ragazzi e adulti. Nel 2017, con il cortometraggio Rincoman, ha ottenuto la selezione tra gli 8 finalisti

nella categoria internazionale elements +10 del Giffoni Film Festival.

Professional film director, graduated in Directing at the Genoa Film School, with his short films he has won more than one hundred international selections and won numerous awards including the prize for Best European Short at the Opuzen Film Festival (2014). He conducts film workshops for children and adults. In 2017, with the short film Rincoman, he obtained the selection among the 8 finalists in the international elements +10 category of the Giffoni Film Festival.

LUDOVICA GIBELLI

Attrice e regista ha lavorato per anni con la danza e il teatro esplorando in particolare la dimensione psicologica ed emozionale. Laureanda presso la facoltà di Scienze della Formazione Primaria. Ha studiato Pedagogia teatrale all'Accademia d'Arte Drammatica Silvio d'Amico di Roma. Conduce laboratori di espressione teatrale per bambini, adolescenti e adulti. Con i cortometraggi realizzati nell'ambito dei corsi da lei condotti ha vinto numerosi riconoscimenti e premi tra cui per tre anni consecutivi il premio MyGiffoni al Giffoni Film Festival.

Actress and director has worked for years with dance and theater, in particular exploring the psychological and emotional dimension. You are graduating from the Faculty of Primary Education. You studied Theater Pedagogy at the Silvio d'Amico Academy of Dramatic Art in Rome. She conducts theatrical expression workshops for children, adolescents and adults. With the short films made as part of the courses she conducted she has won numerous awards and prizes, including the MyGiffoni award at the Giffoni Film Festival for three consecutive years.



GREETINGS

La storia racconta una giornata della vita tra Zi Lin e sua madre in un pomeriggio, quando uno dei segreti di Zi Lin viene rivisto.

The story tells a slide of life between Zi Lin and his mother in one afternoon, when one of Zi Lin's secret is reviewed.

CREDITS

Hai Li Yu: Director/Regista
Hai Li Yu: Writer/Sceneggiatore
Hai Li Yu: Producer/Produttore
Chen Yu: Key Cast/Interprete

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto: Short/Cortometraggio
Runtime/Durata:
18 minutes 10 seconds/18 minuti 10 secondi
Country of Origin/Paese: China/Cina
Language/Lingua: Chinese/Cinese
Shooting Format/Formato Riprese: ARRI-Alexa
Film Color/Colore Film: Color/Colore



Hai Li Yu

Dalla Cina e vive a Pechino. Ha proseguito gli studi superiori all'estero, presso la Puttnam Film School di Singapore, e poi, 6 anni dopo, un master in regia alla London Film School.

Nel frattempo, il suo lavoro come supervisore alla sceneggiatura l'ha portata in giro per la Cina per quattro anni. Ha lavorato a film di case di produzione locali e coproduzioni internazionali.

L'esperienza le ha fornito molte conoscenze del lato pratico del cinema che l'hanno aiutata molto durante gli studi per il suo master.

"Greetings" è il suo cortometraggio di diploma e beneficia di tutti quegli anni sui set cinematografici, vedendo come i registi lavorano con gli attori e collaborano con la loro troupe.

From China, and lives in Beijing. Pursued higher education abroad at the Puttnam Film School in Singapore, and then, 6 years later, an MA in Filmmaking at London Film School. In between, her work as a script supervisor took her all over China for four years. She worked on films by local production companies, and international co-productions.

The experience provided her with much knowledge of the practical side of filmmaking which helped her greatly when studying for her masters degree.

'Greetings' is her graduation short film, and benefits from all those years on film sets, seeing how directors work with actors and collaborate with their crew.



LE BUONE MANIERE

Mimmo Savarese, 50 anni, è stato il più grande commentatore sportivo della sua generazione. Ora che la sua carriera è in declino, ha l'opportunità di ritornare in scena grazie a un'insolita offerta di lavoro, che nasconde in sé l'opportunità di vendicare magistralmente un drammatico torto subito da bambino. Riuscirà a reagire alla vita con il suo talento: l'esercizio della parola.

Mimmo Savarese, 50 years old, was the greatest sports commentator of his generation. Now that his career is in decline, he has the opportunity to make a comeback thanks to an unusual job offer, which hides in itself the opportunity to masterfully avenge a dramatic wrong suffered as a child. He will succeed in retaliating against life with the talent he wields best: the exercise of words.

CREDITS

Valerio Vestoso: Director/Regista
Valerio Vestoso: Writer/Sceneggiatore
Camillo Esposito: Producer/Produttore
Giovanni Esposito: Key Cast/Interprete
Gino Riveccio: Key Cast/Interprete
Claudio Crisafulli: Key Cast/Interprete
Frank Matano: Key Cast/Interprete



Valerio Vestoso

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:
Short/Cortometraggio

Runtime/Durata: 19 minutes/19 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato ripresa: Digital
Film Color/Colore Film: Color/Colore

Valerio Vestoso è nato a Benevento nel 1987. Nel 2009 scrive "Erennio Decimo Lavativo", commedia teatrale diretta da Ugo Gregoretti, per poi approdare al cortometraggio con "Tacco 12", mockumentary sull'ossessione per il ballo di gruppo che ottiene più di 40 premi in tutta Europa. Nel 2016 scrive lo spettacolo "Buena Onda" con Rocco Papaleo e Giovanni Esposito, vince il Premio Solinas - Bottega delle Serie con la sceneggiatura "Flash" e dirige numerosi branded content e spot televisivi. È autore del surreale chansonnier Enzo Savastano (Premio Satira 2019), regista del cortometraggio "Ratzinger Vuole Tornare" (in selezione ai Nastri D'argento) e del documentario "Essere Gigione", dedicato al re d'Italia feste di strada. Nel 2019 firma la regia dei contenuti video del programma "Stati Generali" di Serena Dandini e scrive la sceneggiatura della serie "L'Avvocato Malinconico", tratta dai romanzi di Diego De Silva. È tra gli autori del programma televisivo "Una pezza di Lundini", in onda su Raidue.

Valerio Vestoso was born in Benevento in 1987. In 2009, he writes "Erennio Decimo Lavativo", a theatrical comedy directed by Ugo Gregoretti, and then he lands to the short film with "Tacco 12", a mockumentary about the obsession for group dance that gets more than 40 awards all over Europe. In 2016 he writes the show "Buena Onda" with Rocco Papaleo and Giovanni Esposito, wins the Premio Solinas - Bottega delle Serie with the screenplay "Flash" and directs numerous branded content and TV commercials. He is the author of the surreal chansonnier Enzo Savastano (Satire Award 2019), director of the short film "Ratzinger Vuole Tornare" (in selection at the Nastri D'argento) and the documentary "Essere Gigione", dedicated to the king of Italian street parties. In 2019 he signs the direction of the video content of Serena Dandini's program "Stati Generali" and writes the screenplay of the series "L'Avvocato Malinconico", based on the novels by Diego De Silva. He is among the authors of the TV program "Una pezza di Lundini", on air on Raidue.



LEGGERO LEggerISSIMO

La vita di un vecchio solitario e malinconico viene sconvolta dall'incontro con un bambino ipovedente.

The life of a lonely and melancholy old man is turned upside down by the encounter with a visually impaired child.

CREDITS

Antimo Campanile: Director/Regista
Antimo Campanile: Writer/Sceneggiatore
Gianfranco Antacido: Producer/Produttore
Silvestro Marino: Producer/Produttore
Corrado Taranto: Key Cast/Interprete
Renato Carpentieri: Key Cast/Interprete
Francesco Losco: Key Cast/Interprete
Ilenia Incoglia: Key Cast/Interprete

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:
Short/Cortometraggio
Runtime/Durata: 15 minutes/15 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato riprese:
Digital/Digitale, Arri
Aspect Ratio: 1: 85
Film Color/Colore Film: Color/Colore



Antimo Campanile

Antimo Campanile, è un regista e sceneggiatore di cortometraggi, videoclip, documentari e spot pubblicitari. Diplomato in Cinematografia presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli con 110 e Lode, vincitore con i suoi cortometraggi di Trento Film Festival, Ivelise Cine Festival, Altacauda Film, Festival, Borgia Film Festival, Napoli Film Festival, Lucania Film Festival, Calcutta film Festival. Ha lavorato con i registi Edoardo de Angelis, come Co-Regista del documentario «Dentro Il Vizio» Prodotto a O' Groove e distribuito da

Medusa Film, come Aiuto Regista di Romano Montesarchio per il documentario "So sempe chille" prodotto da Bronx Film e Antracine. Come Assistente alla Regia per la fiction RAI Non dirlo al mio capo.

Ha firmato con la sua casa di produzione Alaska Film la regia e alla produzione degli spot pubblicitari di David Naman, Loacker, Pesoforma, Orogel, Tesa, Credem, Opi, Gilead, Manfrotto e dei videoclip musicali di In Arte Gibilterra, Daniele Chiarolanza, Napoli Milionaria. Attualmente è impegnato come Aiuto Regista nella lavorazione del documentario sulla ricerca del dr. Paolo Ascierto, 1+1 =3 di Romano Montesarchio prodotto da Bronx Film. Nel 2021 gira il suo terzo cortometraggio Leggero Leggerissimo con Corrado Taranto e Renato Carpentieri.

Antimo Campanile, is a 91 class director and screenwriter of short films, video clips and commercials. Graduated in Cinematography at the Academy of Fine Arts in Naples with 110 cum laude. Winner of Trento Film Festival, Ivelise Cine Festival, Altacauda Film, Festival, Borgia Film Festival, Napoli Film Festival, Lucania Film Festival, Calcutta film Festival and other numerous national and international festivals He has worked with directors Edoardo de Angelis, as Co-Director of the documentary "Dentro Il Vizio" Produced in O' Groove and distributed by Medusa Film, as Assistant Director of Romano Montesarchio for the documentary So sempe chille produced by Bronx Film. Like Assistant Director of Giulio Manfredonia for the RAI fiction Don't tell my boss. He has signed with his production company Alaska Film the direction and production of the commercials of David Naman, Loacker, Pesoforma, Orogel, Tesa, Credem, Opi, Gilead, Manfrotto and the music video clips of In Arte Gibraltar, Daniele Chiarolanza, Naples Millionaire. He is currently engaged as Assistant Director in the production of the documentary on the research of dr. Paolo Ascierto, 1 + 1 = 3 by Romano Montesarchio produced by Bronx Film. In 2021 he shoots his third short film "Leggero Leggerissimo" with Corrado Taranto and Renato Carpentieri.

LEGGERO LEGGERISSIMO



L'ULTIMO FASCISTA

Terribili pandemie possono giungere da pipistrelli o pangolini, ma la peggiore, la più micidiale, è quella generata dalle menti di un'umanità che ha perso il senso di sé .

Terrible pandemics can come from bats or pangolins, but the worst, the most deadly is that generated by the minds of a humanity that has lost its sense of self.

CREDITS

Giulia Magda Martinez: Director/Regista
Giulia Magda Martinez: Writer/Sceneggiatore
Giovanni Dota: Writer/Sceneggiatore
Elio Di Pace: Photography/Fotografia
Giulia Magda Martinez: Editor/Montaggio
Andreas Russo: Music/Musica
Daniele Mariani: Key Cast/Interprete
Vincenzo Nemolato: Key Cast/Interprete
Alberto Paradossi: Key Cast/Interprete
Giulia Magda Martinez: Key Cast/Interprete
Andrea Franceschi: Key Cast/Interprete
Carlo Franceschi: Key Cast/Interprete



Giulia Magda Martinez

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:

Short/Cortometraggio

Genres/Genere:

Mockumentary, Comedy/Commedia

Runtime/Durata:

12 minutes 40 seconds/12 minuti, 40 secondi

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato Riprese:

Digital mp4

Giulia Magda Martinez nasce a Oristano il 10/11/91. Dopo il diploma si trasferisce a Pisa, dove si laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione. Nel 2017 vince la menzione speciale al Premio Solinas per la sceneggiatura del lungometraggio "Tutte le storie sono Ninnenanne". Un anno dopo si diploma in Sceneggiatura al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, dove scrive diversi cortometraggi tra cui: "Fino alla fine" e "Il Nostro tempo", entrambi selezionati alla SIC di Venezia. Nel 2022 esce nelle sale il film Koza Nostra di Giovanni Dota, di cui ha scritto la sceneggiatura.

Giulia Magda Martinez was born in Oristano on 11/10/91. After graduation, she moves to Pisa, where she graduates in Disciplines of Entertainment and Communication. In 2017 she won the special mention at the Solinas Prize for the screenplay of the feature film "All stories are lullabies". A year later she graduated in Screenplay at the Centro Sperimentale di Cinematografia in Rome, where she wrote several short films including: "Fino alla fine" and "Il Nostro tempo", both selected at the SIC in Venice. In 2022 you released the film Koza Nostra by Giovanni Dota, for which you wrote the screenplay.

RITORNO AL PRESENTE



Palmira, una giovane attrice molto famosa negli anni '80, a seguito di un incidente entra in coma e al suo risveglio si ritrova catapultata nell'anno 2020. Durante una serata, organizzata dal suo agente Thomas per festeggiare il ritorno alla vita, Palmira si rende conto che in 30 anni sono cambiate tantissime cose. Thomas le spiega che l'invenzione dei cellulari e l'avvento dei social network hanno stravolto il modo di comunicare e le presenta Katiusha una giovane influencer che l'aiuterà a promuovere la sua immagine sul web. Palmira, non avendo altra scelta, si affida così nelle mani di Katiusha e inizia a scoprire il mondo dei social. Come vivrà Palmira in questa nuova realtà virtuale?

Palmira, a very famous young actress in the 80s, after an accident goes into a coma and when she wakes up she finds herself catapulted into the year 2020. During an evening, organized by her agent Thomas to celebrate the return to life, Palmira realizes that many things have changed in 30 years. Thomas explains that the invention of cell phones and the advent of social networks have upset her way of communicating and introduces her to Katiusha, a young influencer who will help her promote her image on the web. Palmira, having no other choice, thus entrusts herself in the hands of Katiusha and begins to discover the world of social media. How will Palmira live in this new virtual reality?



Max Nardari

CREDITS

Max Nardari: Director/Regista

Max Nardari: Writer/Sceneggiatore

Fausto Petronzio: Writer/Sceneggiatore

Reset Production: Producer/Produttore

Daniela Poggi: Key Cast/Interprete

Attilio Fontana: Key Cast/Interprete

Clizia Fornasier: Key Cast/Interprete

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type: Tipo di progetto:

Short/Cortometraggio

Genres/Genere: Social Comedy/Commedia Sociale

Runtime/Durata: 15 minutes/15 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato Riprese: 1.85

Film Color/Colore Film: Color/Colore

Max Nardari, padovano di nascita, è regista, sceneggiatore, produttore e compositore. Max si è laureato al Dams di Bologna con una tesi su Pedro Almodovar. Si diploma al Nuct di Cinecittà e inizia la sua carriera dirigendo numerosi videoclip e scrivendo per diversi interpreti italiani. Si diploma in sceneggiatura alla RAI Television e nel 2003 fonda la propria compagnia Reset Production che produce diversi cortometraggi sociali, tutti scritti e diretti da Max e alcuni distribuiti da Rai Cinema Channel. Nel 2014 Max ha diretto il suo primo lungometraggio LIUBOV PRETA-PORTE' (titolo internazionale: Like a Rainbow). Nell'aprile 2016 Max ha scritto, diretto e prodotto con Reset Production il suo secondo lungometraggio dal titolo THE FAMILY JUMBLE (titolo italiano: La mia famiglia a soqqadro. Nel 2018 Max ha scritto, prodotto e diretto due nuovi cortometraggi sociali: INVISIBLE e LOVE HAS NOT RELIGION, distribuito da Premiere Film. Nel settembre 2018, durante la 75 Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia, Max ha ricevuto il Premio Leone di Vetro come miglior regista ed eccellenza veneta.

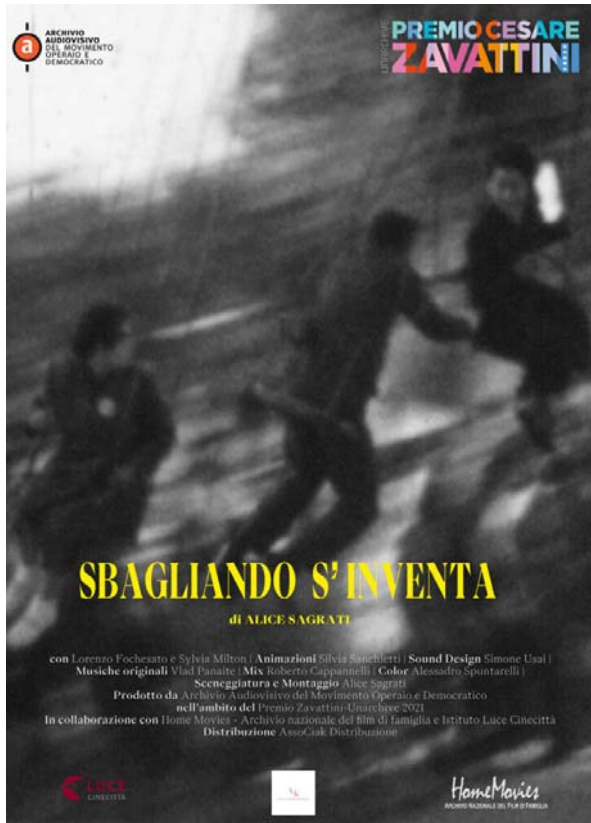
Max Nardari, born in Padova, is a director, screenwriter, producer and composer. Max graduated in Dams in Bologna with a thesis on Pedro Almodovar. He graduated in Nuct of Cinecittà and began his career by directing many videoclips and writing for several Italian interpreters. He graduated in screenwriting at RAI Television and in 2003 founded his own company Reset Production that produced various social short films, all of them written and directed by Max and some of them distributed by Rai Cinema Channel. In 2014 Max directed his first feature film LIUBOV PRET-A-PORTE' (international title: Like a Rainbow). In april 2016 Max wrote, directed and produced with Reset Production his second feature film titled THE FAMILY JUMBLE (italian title: La mia famiglia a soqqadro. In 2018 Max wrote, produced and directed two new social short films: INVISIBLE and LOVE HAS NOT RELIGION, distributed by Premiere Film. In September 2018, during the 75th Venice International Film Festival, Max received The Glass Lion Award as best director and Veneto excellence.

RITORNO AL PRESENTE

SBAGLIANDO S'IMPARA

Mario, un uomo solitario e nostalgico, riceve una chiamata sbagliata nella quale lo scambiano per un bambino, così si ritrova ad ascoltare una favola di Giovanni Rodari. Quest'episodio innescherà una serie di riflessioni sul suo passato, la fantasia e l'amicizia.

Mario, a lonely and nostalgic man, receives a wrong call in which they mistake him for a child, so he finds himself listening to a tale by Giovanni Rodari. This episode will trigger a series of reflections on his past, fantasy and friendship.



CREDITS

Alice Sagrati: Director/Regista
Alice Sagrati: Writer/Sceneggiatore
Alice Sagrati: Editor/Montaggio
Premio Zavattini/AAMOD: Producer/Produttore
Vlad Painate: Music/Musica
Simone Usai: Sound/Suono
Lorenzo Fochesato: Key Cast/Interprete
Sylvia Milton: Key Cast/Interprete



Alice Sagrati

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio

Genres/Genere: Docufilm

Runtime/Durata: 11 minutes/11 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato: Digital/Digitale

Alice Sagrati (1997) è una giovane regista e scrittrice esordiente. Dopo una laurea in Storia dell'Arte e una specializzazione in Sceneggiatura, frequenta un workshop intensivo di Filmmaking alla New York Film Academy. Dopo aver collaborato alla scrittura di alcuni cortometraggi indipendenti, nel 2020 vince il Premio Zavattini che la porta a sviluppare il suo primo cortometraggio d'archivio intitolato "Sbagliando s'inventa". Nel 2021 pubblica il suo libro d'esordio "Nel frattempo" per Edity Edizioni e vince i Contributi Selettivi di Sviluppo Sceneggiature del MIC, attualmente sta sviluppando la sua prima sceneggiatura di lungometraggio e lavorando a una tesi sperimentale su Gianni Rodari e il cinema.

Alice Sagrati (1997) is a young director and first-time writer. After a degree in Art History and a major in Screenwriting, she attends an intensive Filmmaking workshop at the New York Film Academy. After collaborating in the writing of some independent short films, in 2020 she wins the Zavattini Prize which leads her to develop her first archival short film entitled "Making mistakes".

In 2021 she publishes her debut book "In the meantime" for Edity Edizioni and wins the Selective Screenplay Development Contributions of the MIC, currently she is developing her first feature film screenplay and working on an experimental thesis on Gianni Rodari and cinema .

SBAGLIANDO S'IMPARA

WITHOUT YOU



In tempo di Covid, Un uomo molto vecchio che vive da solo e non riesce a dimenticare l'amore della sua vita, è assistito da una nipote indaffarata e distratta.

A very old man who lives alone and can't forget the love of his life is attended by a busy and not supportive granddaughter, until one day...

CREDITS

Sergio Falchi: Director/Regista
Sergio Falchi: Writer/Sceneggiatore
Sergio Falchi: Producer/Produttore
Karen Anstee: Producer/Produttore
Federico Mori: Producer/Produttore
Giampaolo Loddo: Key Cast/Interprete
Teodora Puggioni: Key Cast/Interprete
Laura Mura: Key Cast/Interprete



Sergio Falchi

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:

Short/Cortometraggio

Genres/Genere: Drama/Dramma

Runtime/Durata:

18 minutes 9 seconds/18 minuti 9 secondi

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato riprese:

Blackmagic pocket camera 4K

Film Color/Colore Film: Color/Colore

Nato a Nuoro (Sardegna) Italia, ha studiato ecologia, biologia a livello magistrale, fotografia e scrittura creativa. Sergio scrive sia in inglese che in italiano e attualmente vive tra la Sardegna (Italia) e il Regno Unito (Londra). Il primo cortometraggio di Sergio è stato *Eccomi(Flamingos)* -2017

"Il tuo film è un piccolo gioiello" Oliver Stapleton BSC NFTS. Co-direttore della fotografia, Direttore della fotografia di film candidati all'Oscar come "Le regole della casa del sidro"

Born in Nuoro (Sardinia) Italy, studied ecology, biology at master's level., photography, and creative writing. Sergio use to write both in English and Italian and currently lives between Sardinia(Italy) and the U.K. (London area). Sergio's 1st short film was Eccomi(Flamingos), 2017, "Your film is a little gem" Oliver Stapleton BSC NFTS. Co-head of Cinematography, Direttore della fotografia di film candidati all'Oscar come "Le regole della casa del sidro"

WITHOUT YOU

DESIDERIE
IO SONO VERA
PAPER DREAMS
RONDINELLA
SE DICESSIMO LA VERITÀ



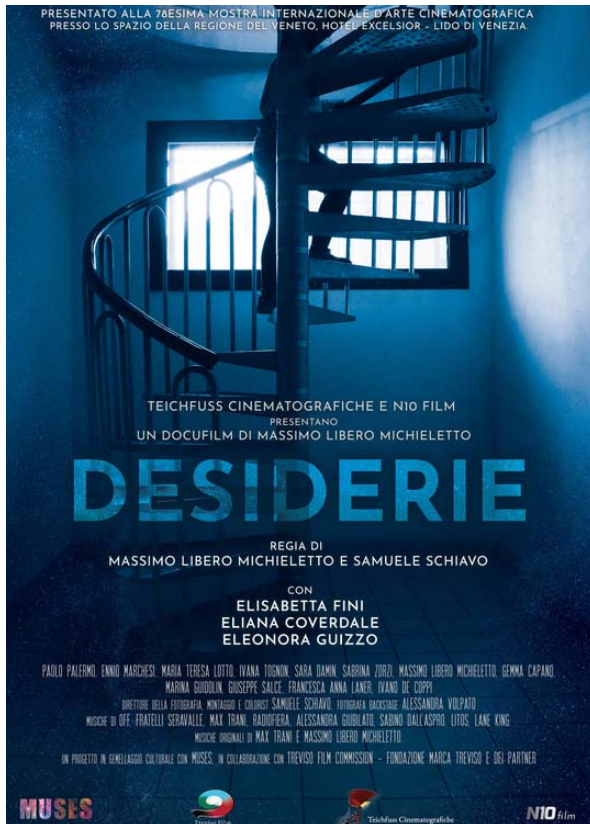
LUNGOMETRAGGI SELEZIONATI
SELECTED SHORT FILMS

SEZIONE / SECTION **FILMMAKER**

DESIDERIE

Una lente di ingrandimento sul rapporto che oggi esiste fra il disagio mentale e la sua cura, attraverso le testimonianze, i racconti, i volti di Elisabetta, Eliana ed Eleonora, tre donne che hanno vissuto e vivono la loro quotidianità tra il "dentro" (i dipartimenti di psichiatria di alcuni ospedali della provincia di Treviso) e il "fuori" (la società esterna con la sua ostentata efficienza).

A magnifying glass on the relationship that exists today between mental discomfort and its treatment, through the testimonies, the stories, the faces of Elisabetta, Eliana and Eleonora, three women who have lived and live their daily life between the "inside" (the psychiatry departments of some hospitals in the province of Treviso) and the 'fuori' (the external company with its ostentatious efficiency).





Massimo Libero Michieletto

CREDITS

Massimo Libero Michieletto:
Director/Regista
Massimo Libero Michieletto:
Producer/Produttore

Massimo Libero Michieletto nasce nei primi anni '70 in provincia di Treviso, dove vive e lavora. È docente di Storia dell'Architettura Contemporanea e da svariati anni collabora come insegnante di scrittura terapeutica presso il Dipartimento di Psichiatria dell'Ulss2 Marca Trevigiana. È stato Art Director della rivista "Marca Gioiosa" e della casa di produzione musicale Ambiorami per cui ha diretto e girato diversi videoclip. Ha pubblicato i romanzi "La Città Errante" (Amande Edizioni, 2012) e "L'abilità" (Libereria, 2018).

Massimo Libero Michieletto was born in the early 1970s in the province of Treviso, where he lives and works. He is a professor of History of Contemporary Architecture and has been collaborating for several years as a teacher of therapeutic writing at the Ulss2 Marca Trevigiana Department of Psychiatry. He was the Art Director of the magazine "Marca Gioiosa" and of the musical production house Ambiorami for which he directed and shot several video clips. He has published the novels "The Wandering City" (Amande Edizioni, 2012) and "The ability" (Libereria, 2018).

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:
Documentary/Documentario
Runtime/Durata: 1 hour 36 minutes/1 ora 36
minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato riprese: Digital
Aspect Ratio: 2,39: 1
Film Color/Colore Film: Color/Colore

DESIDERIE

IO SONO VERA



La storia di Vera una bambina di undici anni che un giorno, mentre si trova sulla costa ligure di Ponente, sul promontorio di Punta Crena a picco sul mare, sparisce nel nulla.

Due anni più tardi sulla spiaggia sottostante il promontorio si risveglia una donna che non ricorda nulla ma sostiene di chiamarsi Vera. Il test del DNA prova che quella donna adulta è Vera, la ragazzina scomparsa due anni prima. Pian piano la donna si riappropria di alcuni ricordi del passato e capisce di aver vissuto la vita di un altro essere umano, un uomo cileno, clinicamente morto per infarto, che dall'altra parte del mondo, era tornato in vita nello stesso momento in cui lei era scomparsa...

The story of Vera an eleven-year-old girl who one day, while she is on the Ligurian coast of Ponente, on the promontory of Punta Crena overlooking the sea, disappears into thin air.

Two years later on the beach below the promontory a woman wakes up who does not remember anything but she claims to be called Vera. The DNA test proves that the adult woman is Vera, the little girl who disappeared two years earlier. Little by little the woman takes back some memories of the past and realizes that she has lived the life of another human being, a Chilean man, clinically dead of a heart attack, who, on the other side of the world, had come back to life at the same time as she was missing...



Beniamino Catena

Laureato in storia del cinema all'Università di Bologna nel 1998, realizza cortometraggi tra cui *L'ultimo Uomo*, *Pordenone* e *Una storia dal vivo*. Firma numerosi videoclip musicali tra cui *Franco Battiato*, *Negrita*, *Gianna Nannini*, *Laura Pausini*. Dirige serie tv di successo per Mediaset e Rai tra cui *Squadra Antimafia*, *Rosy Abate*, *Un passo dal cielo*, *Doc2 Nelle tue mani*.

*Graduated in film history at the University of Bologna in 1998, he made short films including *The Last Man*, *Pordenone* and *A Live Story*. He signs numerous music videos including *Franco Battiato*, *Negrita*, *Gianna Nannini*, *Laura Pausini*. He directs successful TV series for Mediaset and Rai including *Squadra Antimafia*, *Rosy Abate*, *Un passo dal cielo*, *Doc2 Nelle tue mani*.*

CREDITS

Beniamino Catena: Director/Regista

Paolo Mammini: Writer/Sceneggiatore

Nicoletta Polledro: Writer/Sceneggiatore

Marcela Francisca Urivi Mella:

Set Design/Scenografia

Neit Fernanda Pazos Pinochet: Costumer/Costumi

Maura Morales Bergmann: Photography/Fotografia

Pietro Morana: Editor/Montaggio

Marlene Kuntz, Paolo F. Bragaglia, Dan Solo:

Music/Musica

Marta Gastini: Key Cast/Interprete

Marcelo Alonso: Key Cast/Interprete

Anita Caprioli: Key Cast/Interprete

Davide Iacopini: Key Cast/Interprete

Macaia Film, Atomica, 17Films: Producer/Produttore

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:

Film/Lungometraggio

Genres/Genere: Drama/Drammatico, Sci-fi/Fantascienza

Runtime/Durata: 100 minutes/100 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia, Cile

Language/Lingua: Italian/Italiano,
Spanish/Spagnolo

Shooting Format/Formato: Digital/Digitale

IO SONO VERA

PAPER DREAMS

SOGNI DI CARTA



Alice Sabatini, attrice italiana, ex cestista ed ex modella, vincitrice della 76a edizione di Miss Italia 2015, cammina per le strade di Palermo e Bari, due luoghi simbolo di un problema sociale diffuso in tutta Italia: l'abbandono scolastico. Alice, una donna che è riuscita a portare a termine gli studi con grandi sacrifici, nonostante i suoi impegni lavorativi, va alla ricerca delle testimonianze di un fenomeno che mette a rischio il futuro delle giovani generazioni italiane. Sociologi, psicologi, insegnanti e dirigenti scolastici vengono intervistati in contesti diversi dal loro ambiente abituale, per dare quella sensazione di disagio e "fuori contesto" spesso vissuta da giovani che non riescono a integrarsi nell'ambiente che più di ogni altro dovrebbe rendere si sentono a loro agio: la scuola. La voce dei ragazzi accompagna le immagini della vita di quartiere. Le voci non hanno un volto, potrebbero appartenere a chiunque, a qualsiasi giovane che abbia il diritto di crescere, di studiare e di inseguire sogni che non dovrebbero essere solo di carta.

Studying is perhaps the only way to have not only paper dreams. Alice Sabatini, Italian actress, former basketball player and former model, winner at the 76th edition of Miss Italia 2015, walks through the streets in Palermo and Bari, two symbolic places of a social problem widespread throughout Italy: early school leaving. Alice, a woman who managed to complete her studies with great sacrifices, despite her work commitments, goes in search of evidence of a phenomenon that puts the future of Italian young generation at risk. Sociologists, psychologists, teachers and school managers are interviewed in contexts different than their usual environment, to give the feeling of discomfort and "out of context" often experienced by young people who are unable to integrate into the environment that more than any other should make them feel at their ease: the school. The voice of the guys comes along the images of neighborhood life. Voices do not have a face, they could belong to anyone, to any young person who has the right to grow up, to study and to pursue dreams which should be not just paper.



Claudio D'Elia

CREDITS

Claudio D'Elia: Director/Regista
Claudio D'Elia: Writer/Sceneggiatore
Corrado Azzollini: Writer/Sceneggiatore
Luigi Dimitri: Writer/Sceneggiatore
Corrado Azzollini: Producer/Produttore
Alice Sabatini: Key cast/Interprete

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:
Documentary/Documentario
Runtime/Durata: 1 hour/1 ora
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato Riprese: Digital 4K
Aspect Ratio: 16: 9
Film Color/Colore Film: Color/Colore

In ambito audiovisivo da oltre vent'anni, Claudio D'Elia si è diplomato come montatore cinematografico nel 1996, presso l'Istituto Statale per la Cinematografia e la Televisione Roberto Rossellini, a Roma. Ha iniziato subito la sua carriera come assistente al montaggio nel circuito indipendente di film e documentari, completando la sua formazione al montaggio. Ha collaborato per diversi anni con la società di produzione e post-produzione Bigberry, dove ha sviluppato capacità di regia e lavorato a diverse serie Home Video e singoli documentari. Negli ultimi cinque anni è tornato alla fiction, collaborando con produzioni nazionali e internazionali sia come montatore che come primo assistente alla regia. Lavorare per anni nelle diverse fasi della fabbrica audiovisiva, dall'organizzazione della pre-produzione alla scrittura, alle riprese e alla post-produzione, gli ha dato un ottimo background per concentrarsi ora sul suo lungometraggio.

In the audiovisual environment for over twenty years, Claudio D'Elia has graduated as film editor in 1996, at the Roberto Rossellini State Institute for Cinematography and Television, in Rome. He started immediately his career as assistant editor on the independent film and documentary circuit, completing his editing training. He has collaborated for several years with the production and post-production company Bigberry, where he developed direction skills and worked at several Home Video series and single documentaries. In the last five years he has been back to the fiction, collaborating with national and international productions both as editor and first assistant director. Working for years in the different stages of the audiovisual factory, from the pre-production organization to the writing, shooting and post-production, gave him a great background to focus now to his own feature movie.

PAPER DREAMS

RONDINELLA

Un gruppo di ragazzi si confronta con la diversità e lavora a un documentario sul mondo affettivo e sessuale di ognuno di loro. Una serie di circostanze e limiti sociali li pone nella condizione di non poter ultimare il lavoro.

A group of young people are confronted with diversity and work on a documentary on the emotional and sexual world of each of them. A series of circumstances and social limitations put them in the position of not being able to complete the work.



CREDITS

Domenico de Ceglia: Director/Regista
 Antonella Galasso: Writer/Sceneggiatore
 Davide Potente: Writer/Sceneggiatore
 Domenico de Ceglia: Writer/Sceneggiatore
 Maria Rosaria Pugliese: Producer/Produttore
 Domenico de Ceglia: Producer/Produttore
 Gianbattista Rossi: Key Cast/Interprete
 Maria Assunta Pia Filograsso: Key
 Cast/Interprete



Domenico De Ceglia

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:

Documentary/Documentario

Runtime/Durata: 1 hour 3 minutes/ 1 ora 3 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato riprese: 6K

Aspect Ratio: 2.39 1

Domenico de Ceglia (Molfetta, 1978) è docente T.I. di materie letterarie, regista, sceneggiatore, media-educator e presidente del Gruppo Farfa Cinema Sociale Pugliese. Nel 2004 si laurea (110/110 con lode) in Lettere con una tesi sulla sceneggiatura come genere letterario in riferimento all'opera di P. P. Pasolini e al suo cinema di poesia. Nel 2009, co-fonda il 'Gruppo FARFA Cinema Sociale Pugliese', gruppo di alfabetizzazione, diffusione e produzione mediatica sostenibile. Nel 2017 è regista della serie TV "L'Arca di legno", con Maria Grazia Cucinotta e Mauro Corona, attualmente visibile su Amazon Prime video. I suoi lavori sono stati selezionati in più di 100 festival, Dal 2016 è direttore artistico dell' "Out of Bounds Film Festival", rassegna di cortometraggio a premi da lui stesso ideata, nel 2021 alla sua ottava edizione. Nel 2020 vince il bando "Visioni fuori luogo" e, con il sostegno del Ministero dell'Istruzione e del Ministero dei Beni e delle attività culturali realizza il mockumentary "Rondinella", all'interno del suo universo scolastico con l'urgenza di narrare di aspetti del mondo dell'educazione e della scuola troppo spesso ignorati.

Domenico de Ceglia (Molfetta, 1978) is a T.I. of literary subjects, director, screenwriter, media-educator and president of the Farfa Group - Cinema Sociale Pugliese. In 2004 he graduated (110/110 cum laude) in Literature with a thesis on screenplay as a literary genre in reference to the work of P. P. Pasolini and his cinema of poetry. In 2009, he co-founded the 'FARFA Group - Apulian Social Cinema', a sustainable media literacy, dissemination and production group. In 2017 he is the director of the TV series "L'Arca di legno", with Maria Grazia Cucinotta and Mauro Corona, currently visible on Amazon Prime video. His works have been selected in more than 100 festivals. Since 2016 he has been the artistic director of the "Out of Bounds Film Festival", an award-winning short film festival he himself conceived, in its eighth edition in 2021. In 2020 he won the "Out of place visions" tender and, with the support of the Ministry of Education and the Ministry of Cultural Heritage and Activities, he created the mockumentary "Rondinella", within his school universe with the urgency of narrating about aspects of the world of education and school too often ignored.

RONDINELLA

SE DICESSIMO LA VERITÀ

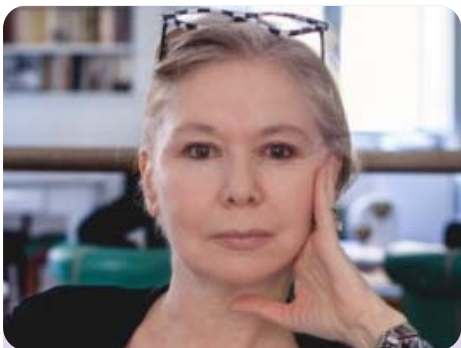


"Se dicessimo la verità" viaggia da Vienna a Copenaghen, da Malta ad Amsterdam, dal Sud Italia a Londra. L'obiettivo è capire cosa si può fare per reagire a questo colpevole torpore, ad una rimozione di massache elude il problema. Un racconto per conoscere gli imprenditori che denunciano, i magistrati che indagano, gli insegnanti e i formatori che si impegnano in prima persona, i giornalisti che nonostante le minacce non si tirano indietro, i parenti delle vittime di 'Ndrangheta che non gettano la spugna, le associazioni e le imprese che si uniscono e propongono nuove forme di imprenditoria. Se dicessimo la verità è un viaggio che coinvolge studenti, insegnanti, giornalisti, magistrati, imprenditori, artisti ed educatori che si sforzano di immaginare una nuova via verso un mondo finalmente libero dal virus della criminalità organizzata.

"If we told the truth" travels from Vienna to Copenhagen, Malta to Amsterdam and South Italy to Berlin with the goal to understand what can be done to react to a culpable torpor, a mass denial that touches us all. We meet businessmen who denounce, magistrates who investigate, teachers and educators who are personally committed, journalists who do not back down despite the threats, relatives of the victims of the 'NDRANGHETA who do not give up, associations and companies that join together and propose new ways of doing business. If we told the truth is a journey involving students, teachers, journalists, magistrates, businessmen, artists and educators who strive to envisage a new path to a world finally free from the virus of organized crime.

CREDITS

Giulia Minoli, Emanuela Giordano: Director/Regista
 Giulia Minoli, Emanuela Giordano: Writer/Sceneggiatura
 Lorenzo Fanfani: Editor/Montaggio
 Valentina Minzoni: Key Cast/Interprete
 Domenico Macrì: Key Cast/Interprete
 Daria D'Aloia: Key Cast/Interprete
 Vincenzo D'Amato: Key Cast/Interprete
 Anna Mallamaci: Key Cast/Interprete
 Tania Garibba: Key Cast/Interprete



Emanuela Giordano



Giulia Minoli

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:

Film/Lungometraggio

Genres/Genere: Documentary/Documentario

Runtime/Durata: 75 minutes/75 minuti

Country of Origin: Italy/Italy

Language/Lingua: Italian/Italiano

Emanuela Giordano ha studiato all'accademia d'Arte Drammatica e a diciannove anni ha iniziato a lavorare per la Rai, in particolare per la terza rete tv e per Radio Tre, scrivendo racconti e conducendo programmi culturali. Attrice professionista dal 1983, è apparsa nella serie tv Orazio con la regia di Paolo Pietrangeli. Nel 1998 ha scritto e diretto il suo primo lungometraggio Due volte nella vita. Nel 2019 ha pubblicato Appena in tempo (Giunti), il suo primo romanzo. Nel 2022 insieme a Giulia Minoli ha vinto il premio Nastro d'argento della legalità per il documentario Se dicessimo la verità.

Emanuela Giordano studied at the Academy of Dramatic Arts and at nineteen she began working for Rai, in particular for the third TV network and for Radio Tre, writing short stories and conducting cultural programs. She has been a professional actress since 1983, she has appeared in the TV series Orazio under the direction of Paolo Pietrangeli. In 1998 she wrote and directed her first feature film Twice in a Lifetime. In 2019 she published Just in Time (Giunti), her first novel. In 2022 she together with Giulia Minoli won the Silver Ribbon of legality award for the documentary Se dicessimo la truth.

Da oltre 14 anni Giulia Minoli è co-fondatrice, vicepresidente e responsabile PR e Fund-raising di CCO- Crisi Come Opportunità Onlus, associazione non governativa specializzata in comunicazione sociale, laboratori multimediali e piattaforme di formazione. Dal 2007 al 2013, in qualità di Project manager e coordinatore del museo e archivio del Teatro San Carlo di Napoli, Giulia inizia a conoscere il fenomeno mafioso. Il 2014 è l'anno del palcoscenico della legalità, un percorso formativo, uno spettacolo itinerante, una sinergia tra teatri, carceri, scuole e società civile. Nasce nella sua prima forma come spettacolo, Dieci storie come questa, un'idea di Giulia Minoli, scritta con Emanuela Giordano. Lo sviluppo ha comportato incontri con decine di parenti di vittime innocenti della Camorra e con i dirigenti di cooperative e associazioni che hanno costruito speranze, lavoro, ospitalità, idee. Nel 2019 la forma scenica si è evoluta con Se dicessimo la verità, un progetto nazionale in cui il teatro diventa strumento di educazione alla legalità e che per la prima volta coinvolge le maggiori associazioni e istituzioni coinvolte nell'antimafia in Italia. Nel 2019 Giulia ha scritto una nuova commedia, in quattro mani con Emanuela Giordano, dedicata all'empowerment femminile, Donne come noi.

For over 14 years Giulia Minoli has been co-founder, vice-president and head of PR and Fund-raising of CCO- Crisi Come Opportunity Onlus, a non-governmental association specializing in social communication, multimedia laboratories and training platforms. From 2007 to 2013, as Project manager and coordinator of the museum and archive of the San Carlo Theater in Naples, Giulia begins to get to know the mafia phenomenon. 2014 is the year of the legality stage, a training course, a traveling show, a synergy between theaters, prisons, schools and civil society. It was born in its first form as a show, Ten stories like this, an idea by Giulia Minoli, written with Emanuela Giordano. The development involved meetings with dozens of relatives of innocent victims of the Camorra and with the managers of cooperatives and associations that have built hopes, work, hospitality and ideas. In 2019 the stage form evolved with Se dicessimo la truth, a national project in which the theater becomes an instrument of education for legality and which for the first time involves the major associations and institutions involved in the anti-mafia in Italy. In 2019 Giulia wrote a new comedy, in four hands with Emanuela Giordano, dedicated to female empowerment, Donne come noi.

SE DICLISSIMO LA VERITÀ

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

2030

THE HIPERMONSTER

SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO

E SIAMO ANDATI IN FABBRICA

FACCIAMO LA DIFFERENZA

SUBCONSCIO INCONSCIO

MENZIONI SPECIALI

RAGGIUNGERE

TANCREDI & GHISMUNDO



CORTOMETRAGGI SELEZIONATI

SELECTED SHORT FILMS

SEZIONE / SECTION **SCHOOL AND UNIVERISTY**

2030



Paola e Giorgio si incontrano casualmente al parco e iniziano a discutere animatamente di cambiamenti climatici e riscaldamento globale.

Paola and Giorgio meet casually in the park and begin to discuss heatedly about climate change and global warming.



Marco Rota

Marco Rota, nato a Milano il 27 agosto 1977 inizia a lavorare come operatore di ripresa presso numerosi service televisivi di Milano. Dal 2001 lavora come esperto di laboratorio video e teatrale presso il C.A.G. di Abbiategrasso e nel 2002 realizza il suo primo cortometraggio. Nel 2007 inizia la collaborazione con l'agenzia pubblicitaria Adverteam e per l'emittente radiofonica R101. Nel 2008 entra a far parte della redazione di Screensaver RAI3 e realizza la regia di 3 cortometraggi.

Marco Rota, born in Milan on 27 August 1977, began working as a camera operator for numerous television services in Milan. Since 2001 he has been working as a video and theater laboratory expert at the C.A.G. of Abbiategrasso and in 2002 he made his first short film. In 2007 he began collaborating with the advertising agency Adverteam and for the radio station R101. In 2008 he joined the editorial staff of Screensaver - RAI3 and directed 3 short films.

CREDITS

Marco Rota: Director/Regista
Alunni/Students I.C. Alessandro Manzoni
di Rosate (Milano):
Key Cast/Interpreti

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Comedy/Commedia
Runtime/Durata: 2 minutes, 47 seconds/2
minuti, 47 secondi
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: Full HD



THE HIPERMONSTER

Lo spot vuole far riflettere su come l'uomo, con i suoi comportamenti egoisti, possa essere un "vero mostro" che puo' far male a se stesso ed agli altri.

The spot wants to reflect on how man, with his selfish behavior, can be a "real monster" who can hurt himself and others.

CREDITS

Riccardo Di Gerlando: Director/Regista
Alunni/Students Scuola "P.F.Ferraironi"
Triora (Imperia): Key Cast/Interpreti



Riccardo Di Gerlando

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:

Short/Cortometraggio

Genres/Genere: Spot

Runtime/Durata: 5 minutes/5 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Riccardo Di Gerlando, educatore, regista, video arte terapeuta, diplomato in regia cinematografica alla Sdac di Genova, laureato al Dams di Imperia con una tesi sulla disabilità nel Cinema. E' presidente dell'associazione culturale Sanremo Cinema con la quale ha diretto con il fratello Marco numerosi cortometraggi, vincendo oltre cento premi in festival nazionali ed internazionali. Dal 2009 lavora come animatore sociale presso il centro diurno Anffas Onlus Sanremo. Ha realizzato numerosissimi cortometraggi con attori diversamente abili (33 giri, L'amore incompreso, Franka Stain, Controcorrente, Pinocchio, A regola d'arte, Perfection) ottenendo moltissimi riconoscimenti, selezioni e premi a livello internazionale. Nel 2017 gli viene conferito dalla città di Sanremo il Premio alla cultura. Dal 2017 collabora con Zuccherarte nella conduzione di laboratori di Cinema per bambini e ragazzi.

Riccardo Di Gerlando, educator, director, video art therapist, graduated in film direction from the Sdac in Genoa, graduated from the Dams in Imperia with a thesis on disability in cinema. He is president of the Sanremo Cinema cultural association with which he directed numerous short films with his brother Marco, winning over one hundred awards in national and international festivals. Since 2009 he has been working as a social worker at the Anffas Onlus Sanremo day center. He has made numerous short films with actors with disabilities (33 laps, L'amore misunderstanding, Franka Stain, Controcorrente, Pinocchio, A rule of art, Perfection) obtaining many international awards, selections and prizes. In 2017 he was awarded the Culture Award by the city of Sanremo. Since 2017 he has collaborated with Zuccherarte in the management of Cinema workshops for children and teenagers.



E SIAMO ANDATI IN FABBRICA

Nel 2021 l'Istituto Avogrado in collaborazione con l'Associazione Culturale Officine Ianòs ha voluto proseguire il percorso di approfondimento sulla storia industriale della città di Torino, andando a toccare il tema delle migrazioni dal Sud. Il periodo interessato dal progetto era quindi quello compreso tra gli anni '50, '60 e '70. Hanno partecipato al progetto 30 studenti provenienti da tre classi. Il prodotto finale, un documentario della durata di 15 minuti, è un interessante viaggio attraverso le testimonianze accompagnate da alcune letture da parte degli studenti.

In 2021 the Avogrado Institute in collaboration with the Cultural Association Officine Ianòs wanted to continue the process of in-depth study of the industrial history of the city of Turin, touching on the theme of migrations from the South. The period affected by the project was therefore the one between the 50s, 60s and 70s. Thirty students from three classes participated in the project. The final product, a documentary lasting 15 minutes, is an interesting journey through the testimonies accompanied by some readings by the students.



Alessandro Rota

CREDITS

Alessandro Rota: Director/Regista
Alunni/Students Istituto Avogadro di
Torino:
Key Cast/Interpreti

Alessandro Rota (Torino, 1984) è un regista pubblicitario e cinematografico. Affianca alla sua professione l'attività di promozione dello strumento audiovisivo come prezioso strumento didattico attraverso le iniziative svolte con la sua Associazione Culturale Officine lanòs. In questi progetti coordina gli studenti nella realizzazione di prodotti audiovisivi che valorizzino tematiche sociali, storiche e culturali. Tra gli ultimi progetti realizzati con le scuole: "La grande fabbrica della Guerra" (mediometraggio), "Chi poco vede, niente pensa" (cortometraggio), "E siamo andati in fabbrica" (documentario).

Alessandro Rota (Turin, 1984) is an advertising and film director. He combines his profession with the promotion of the audiovisual tool as a precious didactic tool through the initiatives carried out with his he Officine lanòs Cultural Association. In these projects he coordinates the students in the creation of audiovisual products that enhance social, historical and cultural themes. Among the latest projects carried out with schools: "The great factory of war" (medium-length film), "Who sees little, thinks nothing" (short film), "And we went to the factory" (documentary).

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Documentary/Documentario
Runtime/Durata:
15 minutes, 14 seconds/15 minuti, 14 secondi
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: Full HD

E SIAMO ANDATI IN FABBRICA

CORTOMETRAGGI SELEZIONATI / SELECTED SHORT FILMS

SEZIONE / SECTION

SCHOOL AND

UNIVERSITY



FACCIAMO LA DIFFERENZA

L'ambiente è prezioso. Una voce fuori campo aiuta lo "sbadato" a compiere gesti corretti. Tutti nel nostro piccolo possiamo contribuire a "fare la differenza".

The environment is precious. A voiceover helps the "careless" to make correct gestures. Everyone in our small way can contribute to "making a difference".

Prof. Benedetti Pietro è insegnante dei laboratori tecnici indirizzo Grafica e comunicazione dell'Istituto Superiore Luigi Einaudi di Ferrara.

Prof. Benedetti Pietro is a teacher of the technical laboratories specializing in Graphics and Communication at the Luigi Einaudi Higher Institute in Ferrara.

CREDITS

Pietro Benedetti: Director/Regista
Trombini & Ronchi: Writer/Sceneggiatura
Francesco Policari:
Photography/Fotografia
Bernini Rita: Photography/Fotografia
Buozzi Mirco: Editor/Montaggio
Ronchi Pietro: Editor/Montaggio
Trombini Dennis: Editor/Montaggio
Trombini Dennis: Voice/Voce
Alunni/Students 5H° I.I.S.L. Einaudi
(Ferrara): Key Cast/Interpreti
Buozzi Mirco: Key Cast/Interpreti

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Runtime/Durata: 3 minutes/3 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: MP4

FACCIAMO LA DIFFERENZA



SUBCONSCIO INCONSCIO

Sul tema della salvaguardia ambientale e valorizzazione dell'ambiente affrontato dagli studenti in chiave simbolica attraverso un' "entità" che si aggira e ci fa ricordare che lo "spreco" è pagato a caro prezzo.

On the theme of environmental protection and enhancement of the environment faced by students in a symbolic key through an "entity" that wanders around and reminds us that "waste" is paid for at a high price.

Prof. Benedetti Pietro è insegnante dei laboratori tecnici indirizzo Grafica e comunicazione dell'Istituto Superiore Luigi Einaudi di Ferrara.

Prof. Benedetti Pietro is a teacher of the technical laboratories specializing in Graphics and Communication at the Luigi Einaudi Higher Institute in Ferrara.

CREDITS

Pietro Benedetti: Director/Regista
Rinaldi: Writer/Sceneggiatura
Francesco Policari:
Photography/Fotografia
Bernini Rita: Photography/Fotografia
Rossini Carola: Editor/Montaggio
Rinaldi Maya: Editor/Montaggio
Elena Ragazzi: Editor/Montaggio
Alunni/Students 5g° I.I.S.L.Einaudi
(Ferrara): Key Cast/Interpreti

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Documentary/Documentario
Runtime/Durata: 3 minutes/3 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: MP4

SUBCONSCIO INCONSCIO



RAGGIUNGERE

Quattro misteriosi indizi invoglieranno un gruppo di giovanissimi studenti svogliati a intraprendere un'improbabile ricerca. La Storia entra silenziosa nella loro vite e dona nuova luce e consapevolezza nel momento in cui troveranno il modo di darle voce. La protagonista li condurrà inesorabilmente sulla soglia di un monumento e tra i versi di una poesia, per raccontare i valori di una ritrovata e duratura commemorazione.

Four mysterious clues will entice a group of very young, listless students to undertake an unlikely search. History silently enters their lives and gives new light and awareness when they find a way to give it a voice. The protagonist will lead them inexorably to the threshold of a monument and between the lines of a poem, to tell the values of a rediscovered and lasting commemoration.



Docente di strumento musicale della scuola media e compositore di brani didattici, negli ultimi anni ha curato progetti musicali per coro e orchestra nella scuola primaria e scuola media. Nel 2019 al Concorso Cinematografico "Filmare la Storia" XVI edizione, ha ricevuto il premio speciale "25 Aprile"/Scuole primarie con il cortometraggio "Prima della pioggia".

Middle school teacher of musical instrument and composer of didactic pieces, in recent years he has curated musical projects for choir and orchestra in primary and middle school. In 2019 at the 16th edition "Filmare la Storia" Film Competition, he received the special prize "25 Aprile" / Primary Schools with the short film "Before the rain".

CREDITS

Antonio Spetrini: Director/Regista
Alunni/Students Scuola Primaria G.Carducci,
G.Garibaldi di Casalecchio di Reno (Bologna):
Key Cast/Interpreti

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Drama/Drammatico
Runtime/Durata: 17 minutes/17 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: MP4 4k

RAGGIUNGERE



TANCREDI E GHISMUNDA

Liberamente ispirato alla novella del "Decameron" di Giovanni Boccaccio.

Ghismunda è la giovane figlia di un potente uomo d'affari che opera nel settore petrolifero. Chiusa nella sua prigione dorata e soffocata dall'amore paterno, sarà l'incontro con un gruppo di ambientalisti a cambiare il suo futuro.

Freely inspired by the short story of Giovanni Boccaccio's "Decameron".

Ghismunda is the young daughter of a powerful businessman who works in the oil sector. Locked up in the golden prison and suffocated by her paternal love, she will be the one who meets her with a group of environmentalists to change her future.



Luca Piermarteri

CREDITS

Luca Piermarteri: Director/Regista
Alunni/Students Scuola Secondaria Liceo
Classico Ugo Foscolo: Key Cast/Interpreti

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Drama/Drammatico
Runtime/Durata: 20 minutes/20 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: MP4 4k

Luca Piermarteri nasce a Roma nel 1979 e si laurea al DAMS di Roma Tre in "Cinematografia Documentaria" (2003) con Gianfranco Pannone, sul tema documentario manicomiale. È attivo dal 2003 come cineasta indipendente realizzando cortometraggi, documentari creativi, sociali e ambientali prima con la Kunst Film e successivamente con Soul Crime. Per la televisione lavora come videomaker in produzioni targate RAI3 come Amore Criminale, Alle falde del Kilimangiaro, Geo&Geo, etc. Come animatore ha curato il catalogo del cinema sperimentale della "Biblioteca di area delle Arti di Roma Tre", la direzione artistica di varie rassegne sul cinema nel territorio dei Castelli Romani. Accanto all'attività di professionista, si dedica, a partire dal 2005, all'insegnamento della storia del cinema e del linguaggio audiovisivo nelle scuole superiori statali. Dal 2018 è il Direttore Scientifico della rassegna "Castelli al Cinema".

Luca Piermarteri was born in Rome in 1979 and graduated from the DAMS of Roma Tre in "Documentary Cinematography" (2003) with Gianfranco Pannone, on the documentary asylum theme. He has been active since 2003 as an independent filmmaker making short films, creative, social and environmental documentaries first with Kunst Film and later with Soul Crime. For television he works as a videomaker in RAI3 productions such as Amore Criminale, Alle falde del Kilimanjaro, Geo & Geo, etc. As an animator he edited the catalog of experimental cinema of the "Area Library of the Arts of Roma Tre", the artistic direction of various film reviews in the Castelli Romani area. Alongside his professional activity, since 2005 he has dedicated himself to teaching cinema and audiovisual language skills in state high schools. Since 2018 he is the Scientific Director of the "Castelli al Cinema" review.

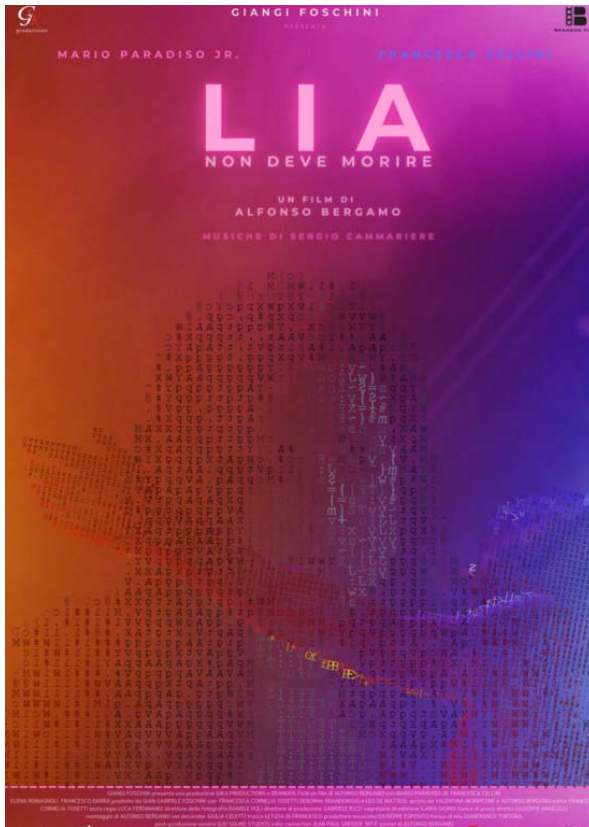
LIA NON DEVE MORIRE
NAIL POLISH
ZITI



CORTOMETRAGGI SELEZIONATI
SELECTED SHORT FILMS

PREMIO ANTINOO

LIA NON DEVE MORIRE



Lia è quella parte di sé che Vincenzo, stand up comedian, sposato e con una bambina, non ha mai voluto accettare. Era la sua amica immaginaria, quella che il padre ha mandato via su un treno quando sorprese Vincenzo a masturbarsi sulla foto di un compagno di scuola. Ora che sua figlia ha scoperto il suo segreto, Vincenzo ha solo un modo di liberarsi da sé stesso. Nel suo ultimo spettacolo dà appuntamento al suo pubblico al binario 1, per salutarlo un'ultima volta...poi prenderà un treno che lo porterà via per sempre. Lia non l'ha mai abbandonato e ora, se non prende quel treno, rischia di distruggere la sua famiglia. Solo una persona si presenterà.

Lia is the part of himself that Vincenzo, a stand-up comedian, a husband, and a father, never wanted to accept. She is his imaginary friend, the one his father sent away on a train when he caught Vincenzo masturbating on the photo of a male schoolmate. Now that his daughter has discovered his secret, Vincenzo has only one way to get rid of himself. In his latest show he makes an appointment with his audience on platform 1, to say goodbye one last time...then he will take a train that will take him away forever. Lia has never abandoned him and now, if Vincenzo doesn't take that train, he risks destroying his family. Only one person will show up.



Alfonso Bergamo

Alfonso Bergamo nasce in Italia, Battipaglia (Salerno), nel 1986. Si laurea in Regia Cinematografica e Filmmaking presso la NUCT e l'ACT di Cinecittà, Roma. Prosegue i suoi studi all'accademia RUFA, dove si laurea nel 2014 con il massimo dei voti. La sua tesi di laurea sul regista Stanley Kubrick vince il premio "Miglior Tesi 2010-2014" in Campidoglio. Nel 2022 dirige *Lia Non Deve Morire*, un cortometraggio sull'identità di genere, prodotto da Gian Gabriele Foschini.

*Alfonso Bergamo was born in Italy, Battipaglia (Salerno), in 1986. He graduated in Cinematographic Direction and Filmmaking at the NUCT and ACT of Cinecittà, Rome. He continues his studies at the RUFA academy, where he graduates in 2014 with full marks. His degree thesis on director Stanley Kubrick wins the "Best Thesis 2010-2014" award at the Capitol. In 2022 he directed *Lia Non Must Morire*, a short film on gender identity, produced by Gian Gabriele Foschini.*

CREDITS

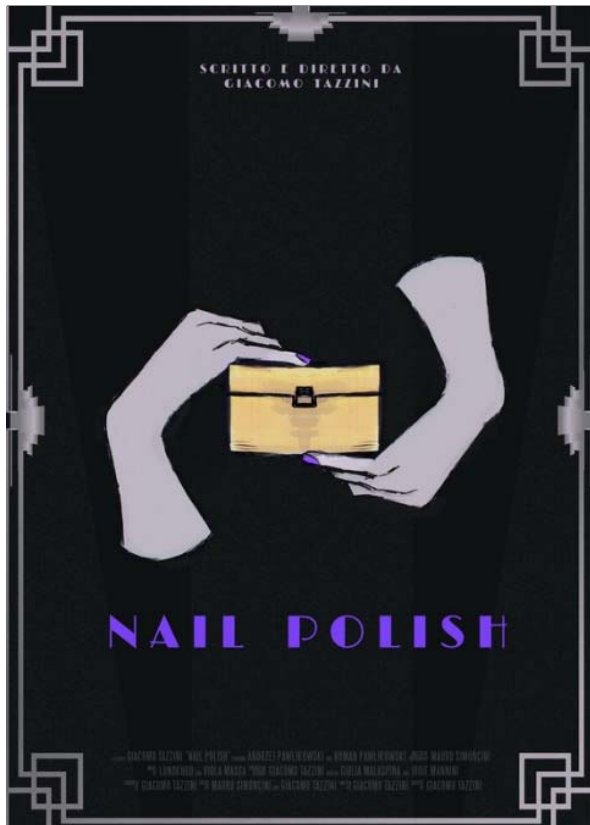
Alfonso Bergamo: Director/Regista
Valentina Morricone: Writer/Sceneggiatore
Alfonso Bergamo: Writer/Sceneggiatore
Gika Productions Srl: Producer/Produttore
Mario Paradiso Jr.: Key Cast/Interprete
Francesca Cellini: Key Cast/Interprete

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Genres/Genere: Drama/Dramma, lgbt
Runtime/Durata: 14 minutes/14 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Italian/Italiano
Shooting Format/Formato: Digital/Digitale
Aspect Ratio: 2,39: 1
Film Color: Color/Colore

LIA NON DEVE MORIRE

NAIL POLISH



Polonia. Un giovane scrittore di cui non conosciamo il nome è intento a fare ricerche per il nuovo libro a cui sta lavorando. Il ragazzo indossa uno smalto viola. Il ritorno anticipato del fratello (il cui nome ci è ugualmente sconosciuto) lo costringerà ad un doloroso scontro con l'identità che si è visto assegnare dal mondo in cui vive - e con quella che crede si addica meglio a lui stesso. Un viaggio oscuro e ambiguo attraverso i concetti di definizione e significato.

Poland. A young writer is researching for the new book he's working on. The boy is wearing a purple nail polish. The anticipated return of his brother will force him to face the identity society has given him - and the one he thinks actually belongs to him. A twisted, ambiguous journey through the concepts of definition and meaning.



Giacomo Tazzini

Giacomo Tazzini, nato a Massa nel 2000, studia Arti Multimediali presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara. "Nail Polish" è il suo primo cortometraggio, realizzato indipendentemente.

Giacomo Tazzini (Massa, 27th May 2000) is a Multimedia Arts student at the Academy of Fine Arts of Carrara. "Nail Polish" is his debut short film, made independently.

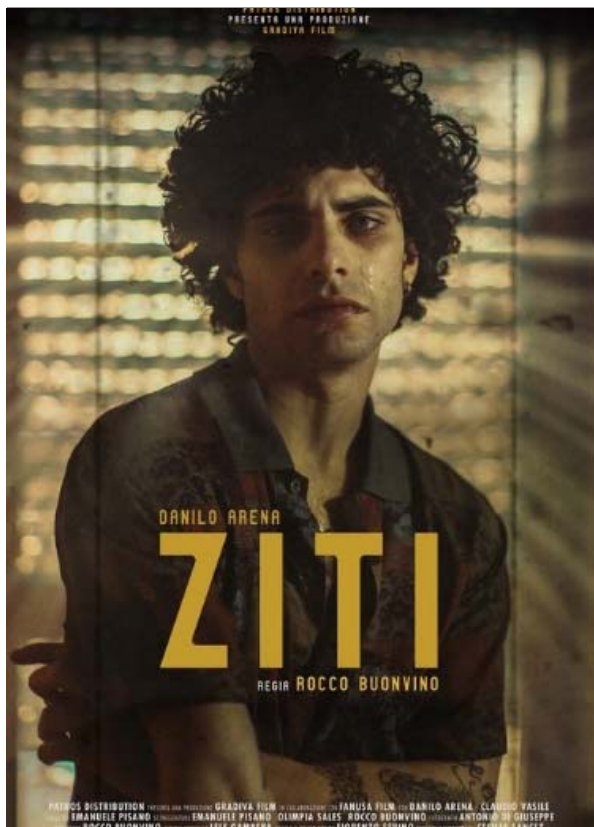
CREDITS

Giacomo Tazzini: Director/Regista
Giacomo Tazzini: Writer/Sceneggiatore
Giacomo Tazzini: Producer/Produttore
Andrzej Pawlikowski: Key Cast/Interprete
Roman Pawlikowski: Key Cast/Interprete
Mauro Simoncini:
Director of Photography/Direttore della Fotografia
Lunokhod, Viola Massa:
Original music/Musica
Danilo Guidarelli: Sound/Suono
Leandro Brilla: Sound/Suono

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio
Runtime/Durata: 15 minutes/15 minuti
Country of Origin/Paese: Italy/Italia
Language/Lingua: Polish/Polacco
Shooting Format/Formato: Digital/Digitale
Aspect Ratio: 2.39: 1
Film Color: Color/Colore

NAIL POLISH



ZITI

Un ragazzo attende il proprio fidanzato a casa ma, quando questo arriva, corre a chiudersi in camera, senza dare spiegazioni. I pensieri, le emozioni, i dubbi che attraversano il giovane ragazzo sono evocate da immagini d'archivio...ma ecco che la porta si apre ed è presto svelato il mistero.

A boy is waiting for his boyfriend at home but, when he arrives, he runs to lock himself in his room, without giving explanations. The thoughts, emotions, doubts that run through the young boy are evoked by archive images ... but here the door opens and the mystery is soon revealed.

CREDITS

Rocco Buonvino: Director/Regista
Emanuele Pisano: Writer/Sceneggiatore
Olimpia Sales: Writer/Sceneggiatore
Rocco Buonvino: Writer/Sceneggiatore
Gradiva Film: Producer/Produttore
Francesco Garritano: Producer/Produttore
Emanuele Pisano: Producer/Produttore
Rocco Buonvino: Producer/Produttore
Danilo Arena: Key Cast/Interprete



Rocco Buonvino

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di Progetto:
Short/Cortometraggio

Runtime/Durata: 14 minutes 48 seconds/14
minuti 48 secondi

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Aspect Ratio: 16: 9

Film Color: Color/Colore

Rocco Buonvino nasce a Scordia (CT) nel 1994. Si trasferisce a Roma e studia presso il Dams di Roma Tre.

È un montatore di videoclip musicali, documentari, programmi televisivi e cortometraggi. Dal 2014 lavora come montatore per diversi Videoclip musicali ed ha collaborato con molti artisti italiani: Ultimo, Briga, Mostro, Lowlow, Achille Lauro e Gianluca Grignani.

Dal 2018 lavora come montatore televisivo per diversi programmi tv e documentari per le reti Rai, Sky, MTV e Disney Channel.

Nel 2020 ha montato il cortometraggio "L'oro di Famiglia" diretto da Emanuele Pisano, candidato ai David di Donatello 2021.

Nel 2019 assieme ad Emanuele Pisano, Maurizio Ravallese e Roberto Urbani fonda Pathos Distribution, che mira a diffondere i cortometraggi di registi e produzioni nei festival e nel circuito delle vendite su piattaforme streaming e TV. Successivamente crea Siberia Distribution una linea editoriale interna a Pathos Distribution che punta su lavori d'avanguardia, sperimentali, innovativi, dove osare è il traguardo. ZITI è il suo primo cortometraggio che realizza in qualità di regista.

Rocco Buonvino was born in Scordia (CT) in 1994. He moved to Rome and studied at the Dams in Roma Tre.

He is an editor of music videos, documentaries, television programs and short films. Since 2014 he has been working as an editor for several music videos and has collaborated with many Italian artists: Ultimo, Briga, Mostro, Lowlow, Achille Lauro and Gianluca Grignani. Since 2018 he has been working as a television editor for various TV programs and documentaries for the Rai, Sky, MTV and Disney Channel networks. In 2020 he edited the short film "L'oro di Famiglia" directed by Emanuele Pisano, candidate for the David di Donatello 2021. In 2019 together with Emanuele Pisano, Maurizio Ravallese and Roberto Urbani he founded Pathos Distribution, which aims to spread the short films of directors and productions in festivals and in the sales circuit on streaming and TV platforms. Subsequently he created Siberia Distribution an editorial line within Pathos Distribution that focuses on avant-garde, experimental, innovative works, where daring is the goal.

ZITI is his first short film that he makes as a director.

ZITI

LUCA
CORRO DA TE
A MUSO DURO



BACK TO MOVIE



A MUSO DURO

Anni '50. In un'epoca storica in cui avere una menomazione significava perdere lavoro e ruolo sociale, Antonio Maglio, medico e dirigente dell'INAIL, crede profondamente nel fatto che lo sport possa essere un potente ed essenziale strumento riabilitativo. La sua idea è rivoluzionaria: affiancare alle Olimpiadi del 1960 un torneo internazionale che faccia uscire finalmente dall'ombra le persone disabili, mostrando al mondo le loro capacità.

1950s. In a historical era in which having a disability meant losing work and social role, Antonio Maglio, doctor and manager of INAIL, deeply believes in the fact that sport can be a powerful and essential rehabilitation tool. His idea is revolutionary: to combine the 1960 Olympics with an international tournament that finally brings disabled people out of the shadows, showing the world their skills.

CREDITS

Marco Pontecorvo: Director/Regista
Grazia Giardiello: Writer/Sceneggiatura
Roberto Jannone: Writer/Sceneggiatura
Marco Pontecorvo: Writer/Sceneggiatura
Vincenzo Carpineta: Photography/Fotografia
Lorenza Bizzarri: Producer/Produttore
Federica Rossi: Producer/Produttore
De Luca & Forti: Music/Musica
Alessio Doglione: Editor/Montaggio



Marco Pontecorvo

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:

Film/Lungometraggio

Genres/Genere: Biographical,

Dramatic/Biografico, Drammatico

Runtime/Durata: 106 minutes/106 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Aspect Ratio: 16: 9

Regista, sceneggiatore e direttore della fotografia. Inizia la sua carriera cinematografica sulle orme del padre Gillo nel 1985 lavorando nel reparto macchine da presa, per diventare poi un apprezzato direttore della fotografia. E proprio in qualità di direttore della fotografia ha realizzato più di 30 film prodotti sia da Studios che da produttori indipendenti tra cui "Passione", "Letters to Juliet", "My One and Only", "L'ultima legione", "Firewall - Accesso negato", "La mia casa in Umbria", le serie TV "Il Trono di spade" e "Rome" della HBO e vari documentari, corti e pubblicità. La sua carriera come regista inizia nel 2003 con il cortometraggio "Ore due: calma piatta" interpretato da John Turturro. L'esordio sul grande schermo arriva nel 2008 con "PA-RA-DA", il film basato sulla vera storia del clown francese Miloud Oukili e il suo incontro con i bambini che vivono nei canali sotterranei di Bucarest. Il film, presentato in anteprima al Festival di Venezia e a livello internazionale al Festival di Toronto, ha ottenuto grande successo di critica e pubblico in festival internazionali di tutto il mondo, vincendo numerosi premi tra cui il Festival Internazionale di Mar del Plata (Argentina), Zlin (Repubblica ceca), Castellinaria (Svizzera) e molti altri. In Italia Pontecorvo è stato candidato come miglior regista di opera prima al David di Donatello e ai Nastri d'argento e ha vinto per la stessa categoria il Globo d'Oro della stampa estera. Nel 2015 ha firmato il suo secondo lungometraggio "Tempo instabile con probabili schiarite". Attivo anche per il piccolo schermo, ha diretto i film TV "Helena e Glory", "Ragazze in web" e "L'oro di Scampia", le mini-serie "Le mille e una notte - Aladino e Sherazade", "Ragione di Stato" e "Lampedusa - Dall'orizzonte in poi", tutti prodotti da Rai Fiction.

Director, screenwriter and director of photography. He began his film career in the footsteps of his father Gillo in 1985 working in the camera department, to later become an appreciated director of photography. And just as director of photography he has made more than 30 films produced by both Studios and independent producers including "Passion", "Letters to Juliet", "My One and Only", "The Last Legion", "Firewall - Access denied", "My house in Umbria", the TV series "Game of Thrones" and "Rome" from HBO and various documentaries, shorts and commercials. His career as a director began in 2003 with the short film "Two Hours: Calm Flat" starring John Turturro. The big screen debut came in 2008 with "PA-RA-DA", the film based on the true story of the French clown Miloud Oukili and his encounter with children who live in the underground canals of Bucharest. The film, which premiered at the Venice Film Festival and internationally at the Toronto Film Festival, achieved great success with critics and audiences in international festivals around the world, winning numerous awards including the International Festival of Mar del Plata (Argentina), Zlin (Czech Republic), Castellanaria (Switzerland) and many others. In Italy, Pontecorvo was nominated for best first feature director for the David di Donatello and the Nastri d'Argento and won the Globo d'Oro of the foreign press for the same category. In 2015 he signed his second feature film "Tempo unstable with probable brightenings". Also active for the small screen, he directed the TV films "Helena and Glory", "Girls on the web" and "L'oro di Scampia", the mini-series "The Thousand and One Nights - Aladdin and Sherazade", "Reason di Stato" and "Lampedusa - From the horizon onwards", all produced by Rai Fiction.

A MUSO DURO

CORRO DA TE



VISION DISTRIBUTION - WILDSIDE
CORRO DA TE è un film di Riccardo MILANI con Pierfrancesco Favino, Miriam Leone, Furio Andreotti, Giulia Calenda, Olivia Sleiter, Saverio Guarna, Patrizia Ceresani, Francesco Renda, Piernicola Di Muro, Sergio Tribastone. Sceneggiatura di Furio Andreotti e Riccardo Milani. Regia di Riccardo Milani. Distribuzione Vision Distribution - Wildside. www.corrodatemovie.it

DAL 17 MARZO AL CINEMA



Single e affascinante seduttore, Gianni è un seduttore seriale. Gestisce un'importante azienda di scarpe da corsa ed è pronto a tutto pur di conquistare la donna di turno, arrivando persino a fingersi costretto su una sedia a rotelle per suscitare pietà. La sua vita però è destinata a cambiare quando conosce Chiara, una donna solare e dinamica che un incidente ha reso paraplegica.

Single and charming seducer, Gianni is a serial seducer. He runs a major running shoe company and is ready to do anything to win the woman on duty, even pretending to be confined to a wheelchair to arouse pity. His life, however, is destined to change when he meets Chiara, a sunny and dynamic woman who has been paraplegic by an accident.

CREDITS

Riccardo Milani: Director/Regista
Riccardo Milani: Writer/Sceneggiatura
Furio Andreotti: Writer/Sceneggiatura
Giulia Calenda: Writer/Sceneggiatura
Olivia Sleiter: Producer/Produttore
Saverio Guarna: Photography/Fotografia
Patrizia Ceresani: Editor/Montaggio
Francesco Renda: Editor/Montaggio
Piernicola Di Muro: Music/Musica
Sergio Tribastone: Set designer/Scenografia



Riccardo Milani

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:

Film/Lungometraggio

Genres/Genere: Comedy/Commedia

Runtime/Durata: 113 minutes/113 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Regista e sceneggiatore. Comincia a lavorare come aiuto regista di Mario Monicelli, Daniele Luchetti, Florestano Vancini e Nanni Moretti. Dal 1995 al 2001 si dedica anche alla pubblicità e arriva a vincere il Leone di bronzo al Festival di Cannes per la pubblicità. Esordisce nel lungometraggio nel 1997 con 'Auguri professore' e due anni più tardi dirige 'La guerra degli Antò'. Per la serie 'Archivio della memoria' realizza 'Il solito noto - Ritratto di Mario Monicelli' prodotto dalla Scuola Nazionale di Cinema. Nello stesso anno, per il venticinquesimo della morte di Pasolini, dirige 'Una disperata vitalità'. A gennaio del 2002 viene trasmesso il film-tv in due parti 'Il sequestro Soffiantini'. Sempre nel 2002 porta alla 59. Mostra di Venezia, nella sezione Nuovi Territori 'Baba Mandela' un documentario realizzato in Kenya e Tanzania per AMREF e Legambiente alla vigilia del vertice di Johannesburg sullo sviluppo sostenibile. Per il cinema dirige poi 'Il posto dell'anima', scritto ancora una volta con Domenico Starnone e nel 2006 'Piano, solo', storia del tormentato pianista jazz Luca Flores. Per la tv dirige nel 2005 lo storico 'Cefalonia', con Luca Zingaretti e l'anno seguente il dramma di Salvatore Di Giacomo, 'Assunta Spina'.

Director and screenwriter. He begins to work as assistant director of Mario Monicelli, Daniele Luchetti, Florestano Vancini and Nanni Moretti. From 1995 to 2001 he also devoted himself to advertising and managed to win the Bronze Lion at the Cannes Film Festival for advertising. He made his feature film debut in 1997 with 'Auguri professor' and two years later he directed 'La guerra degli Antò'. For the series 'Archivio della memoria' he created 'The usual known - Portrait of Mario Monicelli' produced by the National School of Cinema. In the same year, for the twenty-fifth anniversary of Pasolini's death, he directs 'A desperate vitality'. In January 2002 the two-part TV film 'Il sequestro Soffiantini' was broadcast. Also in 2002 he brought to the 59th Venice Film Festival, in the New Territories section 'Baba Mandela', a documentary made in Kenya and Tanzania for AMREF and Legambiente on the eve of the Johannesburg summit on sustainable development. For the cinema he then directs 'The place of the soul', written once again with Domenico Starnone and in 2006 'Piano, solo', the story of the tormented jazz pianist Luca Flores. For TV in 2005 he directed the historic 'Cefalonia', with Luca Zingaretti and the following year the drama of Salvatore Di Giacomo, 'Assunta Spina'.

CORRODATE



LUCA

Luca Paguro è un giovanissimo mostro marino che non è mai uscito dall'acqua, disincentivato dai genitori che lo mettono in guardia sui pericoli umani. Un giorno però incontra Alberto Scorfano, una creatura come lui che invece sulla terra ci vive. I mostri, infatti, una volta fuori dall'acqua prendono le sembianze di persone in carne e ossa. Uniti dalla loro nuova amicizia e da una passione in comune, la Vespa, i due decidono di spingersi fino alla città più vicina per vedere se riescono a trovarne una con cui scappare insieme, lontano.

Luca Paguro is a very young sea monster who has never come out of the water, discouraged by his parents who warn him about treacherous humans. But one day he meets Alberto Scorfano, a creature like him who instead lives there on earth. The monsters, in fact, once out of the water take the form of people in flesh and blood. United by their new friendship and a shared passion, the Vespa, the two decide to go to the nearest city to see if they can find one with which to escape together, far away.

CREDITS

Enrico Casarosa: Director/Regista
Jesse Andrews: Writer/Sceneggiatura
Mike Jones: Writer/Sceneggiatura
Andrea Warren: Producer/Produttore
David Juan Bianchi: Photography/Fotografia
Kim White: Photography/Fotografia
Catherine Apple: Editor/Montaggio
Jason Hudak: Editor/Montaggio
David Ryu: Special Effects/Effetti Speciali
Dan Romer: Music/Musica



Enrico Casarosa

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:

Film/Lungometraggio

Genres/Genere:

Animation Movie/Film di Animazione

Runtime/Durata: 92 minutes/92 minuti

Country of Origin/Paese: Usa/United States

Aspect Ratio: 1.85,1

Enrico Casarosa è nato a Genova il 20 novembre 1971, artista di storyboard, regista e scrittore, lavora alla Pixar. Nel 2012 è stato nominato all'Oscar per il cortometraggio d'animazione *La Luna*. Si trasferito a New York City poco più che ventenne, per studiare animazione alla School of Visual Arts and Illustration del Fashion Institute of Technology. Ha poi lavorato come background designer e storyboard artist in varie serie TV di Disney Channel, tra le quali la carica dei 101. Prima di entrare a far parte della Pixar, Casarosa ha lavorato come storyboard artist presso Blue Sky Studios in *Ice Age*. Nel 2002, Casarosa è entrato a far parte della Pixar, dove ha lavorato come story artist in *Cars*, *Ratatouille*, *Up* e *Cars 2*. Nel 2011, il suo cortometraggio *La Luna* è stato presentato in anteprima al Festival internazionale del cinema d'animazione di Annecy in Francia ed è uscito nelle sale con *Brave* della Pixar nel 2012. Ha poi lavorato in *The Good Dinosaur* quando Bob Peterson stava dirigendo il progetto a partire dal 2011 e come story artisti in *Coco*.

Enrico Casarosa was born in Genoa on November 20, 1971, storyboard artist, director and writer, works at Pixar. In 2012 he was nominated for an Oscar for the animated short film La Luna. He moved to New York City in his early twenties to study animation at the Fashion Institute of Technology's School of Visual Arts and Illustration. He then worked as a background designer and storyboard artist on various Disney Channel TV series, including 101 Dalmatians. Before joining Pixar, Casarosa worked as a storyboard artist at Blue Sky Studios in Ice Age. In 2002, Casarosa joined Pixar, where he worked as a story artist on Cars, Ratatouille, Up and Cars 2. In 2011, his short film La Luna premiered at the International Animation Film Festival of Annecy in France and was released in theaters with Pixar's Brave in 2012. He then worked on The Good Dinosaur when Bob Peterson was directing the project starting in 2011 and as story artists on Coco.

LA CADUTA



ANTEPRIME

LA CADUTA



Mariuccia è una signora anziana, la cui routine è caratterizzata da piccoli compiti e piaceri. Ma la sua libertà è a rischio, i continui tremori le fanno temere che i suoi figli vogliano mandarla in un ospizio. La situazione è peggiorata dopo che è scivolata uscendo dalla doccia, rompendosi il braccio. Dopo alcuni giorni di convalescenza e ricatti della vicina Grazia, immagina un pranzo perfetto con i suoi figli e i loro compagni, che diventa un incubo quando un tremore al braccio le fa cadere la ciotola che teneva in mano. L'unica cosa che resta da fare è superare le vecchie incomprensioni, ma la volontà non persiste sia da parte sua che da parte di suo figlio.

Mariuccia is an elderly lady, whose routine is characterized by small tasks and pleasures. But her freedom is at risk, constant tremors make her fear that her children want to send her to a hospice. The situation worsened after she slipped when coming out of the shower, breaking her arm. After a few days of convalescence and blackmails by her neighbor Grazia, she imagines a perfect lunch with her children and their partners, which becomes a nightmare when a tremor in her arm makes her drop the bowl she was holding. The only thing left to do is overcoming the old misunderstandings, but the will does not persist on both her and her son's side.

CREDITS

Luca Barera: Director/Regista
 Luca De Boni: Writer/Sceneggiatura
 Rosanna Griffini: Key Cast/Interprete



Luca Barera

SPECIFICATIONS/SPECIFICHE

Project Type/Tipo di progetto:
Short/Cortometraggio

Runtime/Durata: 19 minutes/19 minuti

Country of Origin/Paese: Italy/Italia

Language/Lingua: Italian/Italiano

Shooting Format/Formato Riprese:
Digital/Digitale

Aspect Ratio: 2.39: 1

Luca Barera nasce a Milano il 22 Settembre 1998 (23 anni) Nel 2017 ottiene il diploma di Ragioneria, nonostante questo risultato aveva già incominciato ad appassionarsi del mondo video e film. Nel 2018 presenta al cinema con un buon riscontro di circa 90 persone un Docu-film "IO SONO NOI" in cui viene raccontata la vita del nonno materno, tra guerra, migrazione e discriminazione Nord-Sud. Nel 2018 ottenuto il diploma inizia una serie di tirocini presso Televisioni Locali ed in seguito viene assunto come Stagista Video Editor presso EasyWelfare. Si iscrive al corso serale di sceneggiatura presso la Scuola Civica di Cinema. Il completamento di questo corso lo porta alla stesura di un film cortometraggio "The Future Is Mine" in cui viene raccontata la storia di un giovane ragazzo a cui viene negata la possibilità di studiare cinema, un po' quello che ha vissuto Luca Barera fino a quel momento, il film lo produce con ciò che ha guadagnato dallo stage, e porta alla presentazione al cinema più di 120 persone. Nel frattempo lavora al prossimo film "La Caduta" da lui girato, prodotto, diretto e montato, con un cast di 14 persone, e una crew composta da esperienza e voglia di conoscere il mondo del cinema. Lo realizza a Milano e dintorni.

Luca Barera was born in Milan on 22 September 1998 (23 years old) In 2017 he obtained the Accounting diploma, despite this result he had already begun to be passionate about the world of video and film. In 2018 he presented to the cinema with a good response from about 90 people a Docu-film "I AM WE" in which the life of his maternal grandfather is told, between war, migration and North-South discrimination. In 2018, after obtaining his diploma, he began a series of internships at Local Televisions and later was hired as a Video Editor Intern at EasyWelfare. He enrolled in the evening scriptwriting course at the Civic School of Cinema. The completion of this course leads him to the writing of a short film "The Future Is Mine" in which the story of a young boy is told who is denied the opportunity to study cinema, a bit like what Luca Barera lived up to that moment, the film produces him with what he earned from the internship, and brings more than 120 people to the cinema presentation. In the meantime he works on the next film "The Fall" which he shot, produced, directed and edited, with a cast of 14 people, and a crew made up of experience and desire to know the world of cinema. He makes it in Milan and surroundings.

LA CADUTA



IT'S NOT OVER

Max e Sarah sono amanti, si incontrano quando Albert, il marito di lei, è in ospedale per svolgere il suo lavoro di medico. Una notte, Albert muore in un banale incidente domestico e la strada si libera per i due amanti che possono venire alla luce.

Non molto tempo dopo, però, Max comincia a trovare nei comportamenti di Sarah qualcosa di inquietante, insinuando nell'uomo una serie di sospetti. E se non fosse la persona che dice di essere?

Max and Sarah are lovers, they meet when Albert, her husband, is in the hospital to do his work as a doctor. One night, Albert dies in a trivial domestic accident and the way is cleared for the two lovers who can come to light.

Not long after, however, Max begins to find something disturbing in Sarah's behavior, insinuating a series of suspicions in the man.

What if he's not the person he says he is?



Alessandro Riccardi

CAST ARTISTICO

Max: Gianni Capaldi
Sarah: Weronika Rosati
Frank: Christopher Lambert
Ispettore: Ian Reddington
Mara: Sarah Collier
Rick: Atta Yaqub
Lucy: Saskia Ashdown
Albert: John James Colvin

SCHEDA

Regia: Alessandro Riccardi
Soggetto tratto dal romanzo "Una voce dal buio" di Alessandro Riccardi
Sceneggiatura: Alessandro Riccardi
Direttore della fotografia: Roberto Lucarelli
Scenografa: Viviana Panfili
Costumista: Chiara Aversano
Fonico: Bryan McIntyre
Montaggio: Viviana Vittigli
Musiche: Sandro Di Stefano
Prodotto da: Alessandro Riccardi, Gianluca Varriale, Paul Aniello, Marzia Dal Fabbro
Una Produzione: Vargo - Streamdigital - Sound Art 23 (coproduzione ITA - UK)

Mercoledì

28

SETTEMBRE

2022 ORE 20.30



IL FILO INVISIBILE

Leone, 16 anni e due papà, Simone e Paolo, è nato in California grazie a Tilly, una donna americana che ha aiutato i suoi genitori a farlo venire al mondo. Leone poi è cresciuto in Italia come tutti gli altri bambini, ma vivendo anche le lotte per i diritti a cui la sua famiglia ha partecipato. Tutto questo è raccontato in un breve video che Leone sta preparando per la sua scuola insieme a Jacopo, il suo migliore amico.

Proprio mentre, schivando pregiudizi ed equivoci intorno alla sua sessualità, Leone sta per vivere la sua prima storia d'amore, la solidità della sua famiglia sembra andare in crisi...

Vivere questa complessa situazione familiare spingerà Leone a riflettere sulla vera natura del "filo invisibile" che lo lega ai suoi papà e a tutti coloro che hanno voluto la sua nascita.

Leone, 16 years old and two dads, Simone and Paolo, was born in California thanks to Tilly, an American woman who helped his parents to bring him into the world. Leone then grew up in Italy like all the other children, but also living the rights struggles in which his family participated. All this is told in a short video that Leone is preparing for his school together with Jacopo, his best friend.

Just as, dodging prejudices and misunderstandings around his sexuality, Leone is about to experience his first love story, the solidity of his family seems to be in crisis...

Living this complex family situation will push Leo to reflect on the true nature of the "invisible thread" that binds him to his fathers and to all those who wanted him to be born

SCHEDA

Regia: Marco Simon Puccioni

Genere Commedia

Paese: Italia

Anno: 2022

Durata: 90 minuti

Distribuzione: Europictures



Marco Simon Puccioni

Giovedì

29

SETTEMBRE
2022 ORE 20.00



MENTRE NON C'ERI

Il Dottor Agordo presta assistenza domiciliare all'anziana Lorenza, ormai sconsolata dalla malattia e ritrosa agli stimoli. Un pianoforte stabilisce tra i due una forte empatia, che risveglia ricordi in un turbinio di emozioni.

Doctor Agordo provides home care to the elderly Lorenza, by now disheartened by the disease and reluctant to stimuli. A piano establishes a strong empathy between the two, which awakens memories in a whirlwind of emotions.



Maurizio Rigatti

SCHEDA

Regia: Maurizio Rigatti

Anno di produzione: 2022

Durata: 10' 17"

Tipologia: cortometraggio

Generi: drammatico

Paese: Italia

Produzione: Medica Group, Universita' Mercatorum,

Rai Cinema, Alfiere Production

Formato di proiezione: DCP, colore



IL PRINCIPE DI MELCHIORRE GIOIA

Milano, 1998.

Se siete abituati a pensare ad un Principe in sella ad un cavallo bianco, ora dovrete necessariamente ricredervi. Il nostro Principe si aggira tra le vie della perdizione e del vizio, seduto in fondo ad un autobus tendenzialmente di colore arancio. Il nostro, non ha la purezza d'animo di un uomo d'altri tempi e la sua amata è un travestito a cui tiene la mano in Piazza Duomo alle prime luci dell'alba. Non vive in un castello in cima ad un colle, ma nella periferia operaia in uno stupido bilocale in condivisione con l'anziana nonna.

Il nostro Principe indossa una pelliccia vistosa e ingombranti occhiali gialli in testa e se qualcuno guardandolo negli occhi lo accusa d'essere un povero imbecille, lui risponde con un leggero ghigno alla bocca: "Amico, mi sopravvaluti!"

Milan, 1998.

If you are used to thinking of a Prince riding a white horse, now you will necessarily have to think again. Our Prince wanders through the streets of perdition and vice, sitting at the back of a bus basically orange in color. Ours does not have the purity of soul of a man of yesteryear and his beloved is a transvestite to whom he holds his hand in Piazza Duomo at the first light of dawn. He doesn't live in a castle on top of a hill, but in the working class suburbs in a stupid two-room apartment in sharing with the elderly grandmother. Our Prince wears a flashy fur coat and bulky yellow glasses on his head and if any looking into his eyes she accuses him of being a poor fool, he replies with a slight grin to the mouth: "Dude, you overestimate me!"

SCHEDA

Regia: Andrea Castoldi
 Genere: Commedia Grottesco
 Durata: 85 minuti
 Produzione: 2022



OMAGGIO A PIER PAOLO PASOLINI

Uno dei più grandi intellettuali del secolo scorso: e su questo, nessuno può dissentire. C'è poi chi lo considera un rivoluzionario, chi è convinto che abbia detto e fatto il massimo che si potesse dire e fare in quel contesto storico, chi ritiene che si sia contraddetto mille volte, chi pensa che sia stato frainteso, chi lo considera reazionario per le sue posizioni sull'aborto, chi discetta sulla poesia su Valle Giulia considerandola irricevibile e chi controbatte asserendo che è stata strumentalizzata. In questo viaggio (quasi interamente su partitura musicale) nei suoi interventi civili e politici, nelle reazioni che suscitò nell'opinione pubblica e nelle sue repliche, lasceremo che siano gli spettatori a elaborare il loro giudizio. O, più semplicemente, i loro dubbi. Che, probabilmente, è quello che Pasolini avrebbe voluto. Del resto, come lui stesso scrisse nel suo primo intervento sulla rivista "Tempo": "la mia non sarà una verità affermativa [...] e io non avrò nessun timore di contraddirmi, o di non proteggermi abbastanza".

One of the greatest intellectuals of the last century: and on this, no one can disagree. Then there are those who consider him a revolutionary, those who are convinced that he said and did the best that could be said and done in that historical context, those who believe that he has contradicted himself a thousand times, those who think he has been misunderstood, those who consider him reactionary for its positions on abortion, those who discuss the poem on Valle Giulia considering it inadmissible and those who counter by asserting that it was exploited. In this journey (almost entirely on a musical score) in his civil and political interventions, in the reactions he aroused in public opinion and in his replies, we will leave it to the spectators to elaborate their judgment. Or, more simply, their doubts. Which, probably, is what Pasolini would have wanted. After all, as he himself wrote in his first intervention in the magazine "Tempo": "mine will not be an affirmative truth [...] and I will have no fear of contradicting myself, or of not protecting myself enough".



Michele Cosentini

<i>Title</i> TITOLO	<i>Direction</i> REGIA	<i>Runtime</i> DURATA	<i>Nationality</i> NAZIONALITÀ
Lucky Mood	Andrea Calevo	8: 00	Italy
Naji	Hosein Torkjoosh	17: 52	Iran
A dead sea	Nahd Bashier	17 : 28	Israel
Aghajan cinema actor	Hassan Alizadeh	64: 00	Iran
Footsteps	Hamed Bahrami	7 : 27	Iran
La forza del guerriero	Marta Peruzzi	6 : 52	Italy
The Rainbow	Hui Tan	8: 24	United States
Pinocchio	Emilio Guizzetti	13 : 24	United Kingdom
Veleno a ricreazione	Mino Porcelli	4 : 58	Italy
Aqueducts	Álvaro Martí n Sanz	7 : 57	Spain
May Bee	Veranika Bandarovich	11 : 24	United Kingdom
Un pezzo di pane	Filippo Ruggieri	18 : 32	Italy
La Machetera	Yanet PavÚn Bernal	1: 32: 56	Italy
Preghiera (Fiati Muti)	Giorgio Deambrogio	10: 00	Italy
House-to-house	Mohammad Baqer Hoseini	10: 00	Afghanistan
Tremenda voglia di vivere	Francesco Matera	1: 08 : 31	Italy
My village	Ziba Arzhang	8: 00	Iran
Without you	Sergio Falchi	18 : 09	Italy
My Israeli Friend	Hermann Weiskopf	20: 00	Austria
Lonely Season	Hamid Reza Mahmoudi Mehrizi	13: 31	Iran
Telarañas	Iván Molina and Jesús Martínez "Nota"	11 : 08	Spain
Cris Superstar	Guillermo Fernández Groizard	20: 01	Spain
Anna	Vincenzo Palazzo	11: 30	Italy
Ç erx (The wheel)	Metin Ewr	13: 42	Turkey
Jabal, la montagna	Alessio Genovese	18: 16	Italy
Due Ma Non Due	Iacopo Patierno	80: 00	Italy
Come un rinoceronte	Ines Cattabriga	14: 44	Italy
Giovanni	Marco Di Gerlando, Ludovica Gibelli	5: 00	Italy
No Heartbeat	Jana Devino	10: 00	United States
Light Incredibly Light (Leggero, leggerissimo)	Antimo Campanile	15: 48	Italy
Vieni e Abbracciami	Salvatore Zanni	6: 53	Italy
Memories in three colors	Argenis Herrera S'nchez	13: 37	
Exchange	Barzan Rostami	15: 00	Iran
12'o clock	Sajad Soleymani	15: 03	Iran
Don't tell anyone	Sajar Satoodeh	14: 53	Iran
Dream	Davide Vigore	14: 56	Italy
Fame d'aria	Carlo & Luigi Peccia	14: 50	Italy
Fame d'aria	Lorenzo Santoni	15: 00	Italy
Happy Marriage	Sana Jafri	10: 18	Pakistan

<i>Title</i> TITOLO	<i>Direction</i> REGIA	<i>Runtime</i> DURATA	<i>Nationality</i> NAZIONALITÀ
Il custode e il fantasma	Christian Filippi	15: 20	Italy
In your strings	Tito Laurenti & Roberto Calabrese	7: 34	Italy
La controra	Paolo Sideri	14: 27	Italy
Lasciami andare	Roberto Carta	16: 28	Italy
Lifeline	Abdullah Sahin	19: 57	Turkey
Non lo farò più	Francesco Falaschi	13: 43	Italy
Notte di Marzo	Gianni Aureli	15: 58	Italy
Ogni volta che chiudo gli occhi	Niccoló Bottero	15: 11	Italy
Wooden sword	Behzad Alavi & Sousan Salamat	6: 26	Iran
Reduction	Anna Reka Szakaly	11: 00	Hungary
Stone heart	Humberto Rodriguez	9: 26	Brazil
Sbagliando s'inventa	Alice Sagrati	11: 25	Italy
We cannot live under this flag	Lucio Laugelli	41 : 26	Italy
No sugar no cream	James Morrow	7: 09	United States
Juan	Louise Heem	71: 00	France
¿Estáis ahí? C'è nessuno?	Ana Maria Ferri	5: 30	Spain
Queen Of Marismas	Mario Leclere	12: 00	Spain
Notifica - in assenza di empatia	Fausto Paparozzi	1: 31	Italy
The Hypermonster	Riccardo Di Gerlando	5: 00	Italy
Mollare mai	Christian Manno	18: 16	Italy
L'Ardore dei timidi	Antonio Vladimir Marino	1: 57: 52	Italy
2030	Marco Rota, Ivan Adami	2: 47	Italy
Un telefono per amico	Marco Rota, Ivan Adami	3: 40	Italy
Era un incubo?	Marco Rota, Ivan Adami	3: 06	Italy
Nautilus	Davide Lupinetti	9: 30	Italy
Fuori dalla città	Brace Beltempo, Domenico Lombardini	12: 00	Italy
Gesù in ferie	Michele Bia	15: 00	Italy
La vita in mezzo	Andrea Parena	61: 00	Italy / Morocco
Pan De Cada Dì a (Daily Bread)	Manuel Sirgo	8: 00	Spain
Bugaloo - Starring Moe Dunford and Ruairi Heading	Peter McCarthy, Ben Conway	14: 00	Ireland
Gemelos	Javier Medina	7: 00	Spain
In sè	Nicolò Carturan, Pietro De Fazio, Giacomo Soloni	15: 00	Italy
Cher Papa - Caro Papà	Andras Solymos	12: 00	France
Neptuno	Puri Mendè z	3: 00	Spain
Le mie scuse	Gianluigi Antonelli, Serena Raschellà	15: 00	Italy
Manuel	Mario d'Anna, Stefano Mangoni	18: 42	Italy
... E siamo andati in fabbrica	Alessandro Rota	15: 14	Italy
Ed ecco arrivata l'ora del viaggio	Vasilis Tsirakis	18: 30	Greece
Gelosia ambientale	Alex Federici- Zoe Ravazzi- Sofia Rossi	1: 37	Italy

<i>Title</i> TITOLO	<i>Direction</i> REGIA	<i>Runtime</i> DURATA	<i>Nationality</i> NAZIONALITÀ
Subconscio inconscio	Elena Ragazzi	3: 17	Italy
Facciamo la differenza	Buozzi Mirko - Ronchi Pietro - Trombini Dennis	3: 37	Italy
La carovana bianca	Artemide Alfieri, Angelo Cretella	69: 00	Italy
Greetings	Hai Li Yu	18: 10	China
Amelia	Enzo Carone	14: 50	Italy
Io sono Vera	Beniamino Catena	100	Italy
Cuffie Rosse	Alberto De Simone	9: 03	Italy
Disonancias	Frank Capilla	18: 00	Spain
Il muro del silenzio	Donato Tulliani, Ezio Forsano	43: 51	Italy
And outsidel life goes on	Daniel Maure	81: 00	Swiss
Caramelle alla menta	Linda Fratini	14: 35	Italy
Chiusi alla luce	Nicola Piovesan	10: 00	Estonia
Emozioni in partenza	Francesco Minarini	8: 56	Italy
La teoria del vuoto	Daniele Cernicchi	20: 00	Italy
Il carcere di Zarqa	Ian Cardinali	15: 00	Italy
Cuore	Pierpaolo De Mejo	15: 00	Italy
La pescatora	Lucia Lorè	15: 00	Italy
Fuori dalla finestra	Maurizio Matteo Merli	20: 00	Italy
Rondinella	Domenico de Ceglia	01: 03: 51	Italy
Accussì	Giuseppe Casapulla	18: 12	Italy
La Rebelión De Bernarda	Jorge Pastor	18: 00	Spain
Nail polish	Giacomo Tazzini	15: 00	Italy
Paper Dreams	Claudio D'Elia	01: 00: 00	Italy
Pasolini, Poesia e sangue	Fabio Sanvitale	37: 00	Italy
Mi racconto	Ismaele Chignola	10: 10	Italy
The giant and the little girl	Joe Inchincoli	3: 30	Italy
Beautiful Carnivals	Thiago B. Mendonç a	16: 00	Brazil
Simple Papers	Lorenzo Carbonell Zaragoza	8: 00	Spain
Ziti	Rocco Buonvino	14: 48	Italy
Di terra e di mare	Giulia Lancini	6: 00	Italy
The substance of dreams	Geppi Di Stasio	15: 00	Italy
Love in a Time of Fear	Sebastian Rogers	20: 00	United States
What we missed	Jacopo Girovasi	1: 51	Italy
Transitus	Andrea Lombarso	15: 00	Italy
L'odore del vento	Tommaso Banti	9: 44	Italia
Lilim	Marco Serpenti, Matteo Zanin	6: 36	Italia
SO(G)NO (DreAM)	Martina Mele	11: 30	Italia
How I have been	Marco Santinelli	01: 05: 26	Italia
Aspetti il prossimo?	Emilio Guizzetti	5: 00	Italia

<i>Title</i> TITOLO	<i>Direction</i> REGIA	<i>Runtime</i> DURATA	<i>Nationality</i> NAZIONALITÀ
Iom	Davide Salimbeni	16: 00	Italy
SOLitudini	Mena Solipano	4: 00	Italy
Princess Of Jerusalem	Nicolas Paban Guillaume Levil	20: 00	France
Giocattoli	Massimiliano Nocco	15: 00	Italy
Only human	Katerina Giannakopoulou	24: 20	Germany
Mettersi ... in gioco	Paolo Pier Luigi Guglielmetti	15: 26	Italy
Effetto Butterfly	Luca D'ortenzio	1: 31	Italy
Kala	Carlo Falconetti	14: 05	Italy
La teoria del caso	Lucia Galletti	21: 29	Italy
T'ho aspettata da una vita	James La Motta	11: 21	Italy
Le buone maniere	Valerio Vestoso	19: 00	Italy
Behind the dark	Kevin D'alba	2: 30	Italy
Tancredi e Ghismunda	Luca Piermarteri	20: 28	Italy
Chiyè . Fratello	Luca Piermarteri	12: 50	Italy
Ritorno al presente	Max Nardari	20: 00	Italy
La caduta	Luca Barera	20: 00	italy
Cupido	Valerio Chicca	14: 59	italy
Fuori campo	Giorgio Chiantese	17: 56	italy
Labor court 93	Pier Emanuel Petit	01: 21: 00	France
Due vite in due anni	Luca D'ortenzio	7: 00	Italy
L'ultimo fascista	Giulia Magda Martinez	12: 41	Italy
Il soffio	Alfonso Bergamo	14: 00	Italy
Il mani nato	Tania Innamorati, Gregory J Rossi	20: 00	Italy
O.	Francesco Bruschetti	05: 00	Italy
Buio e luce	Alessia Ambrosini	3: 00	Italy
Pizza!	Filippo Tommasoli, Tommaso Giacomini	13: 00	Italy
A occhi chiusi	Alessandro Perrella	07: 00	Italy
Cha	Xiwen Miao	14: 00	United States
La stanza più fredda	Francesco Rossi	23: 00	Italy
Lockdownlove.it	Anna Marcello	20: 00	Italy
Il guerriero	Barnaba Bonafaccia	20: 01	Italy
Gli ultimi della terra	Massimo Bertocci	10: 00	Italy
Rughe	Maurizio Paparazzo	15: 00	Italy
Gocce	Simone D'Angelo	15: 01	Italy
Isole ciclopi	Ryan De Franco, Matthew Mendelson	5: 00	Italy
L'ultima festa	Francesco Paolo Montini	20: 00	Italy
La musica nell'anima	Loris Arduino	13: 00	Italy
La regina di cuori	Thomas Turolo	18: 00	Italy
New entry	Alberto Gelmi	8: 00	Italy

<i>Title</i> TITOLO	<i>Direction</i> REGIA	<i>Runtime</i> DURATA	<i>Nationality</i> NAZIONALITÀ
Lo spioncino	Tiziana Martini	6: 00	Italy
Se dicessimo la verità	Emanuela Giordano, Giulia Minoli	60: 00	Italy
65 rose	Davide Del Mare	89: 00	Italy
Respira, prova	Andrea Gambadoro	70: 00	Italy
La lupa	Manon Dé cor, Michele Salimbeni	61: 00	Italy
Fra due battiti	Stefano Usardi	106: 00	Italy
Memories of crossing (Vostit)	Alberto Segre	20: 00	France
Oltre	Michela Carobelli, Claudia Cianca	18: 56	Italy
Acqua che scorre non porta veleno	Letizia Zatti	10: 00	Italy
L'impianto umano	Andrea Sbarbaro	11: 06	Italy
Lia non deve morire	Alfonso Bergamo	14: 00	Italy
Sissy	Eitan Pitigliani	20: 00	Italy
Who Pays The Price?	Allan Franzner	50: 32	Brazil
Neve	Nicole Milan Milan	2: 00	Italy
Family and then	Filippo Capuano	48: 54	Cyprus
Home Sweet Hom	Mukesh Kumar Singh	6: 57	India
Bruno	Mukesh Kumar Singh	2: 23	India
Teacher	Mukesh Kumar Singh	7: 35	India
Hard shell, soft shell	Emma Benestan	01: 40: 00	France
Everything about Florin Dobre, with a few exceptions	valentin anghel	29: 25	Romania
Filmozzo	Annalisa Boiocchi, Laura Rugarli	1: 09	Italy
Eviction	Maté Bence Fazekas	01: 25: 00	Hungary
Mathias Seebacher	Home is where the scars are from	29: 22	Austria
21 maggio	Raffaella Traniello	4: 43	Italy
Le domande dei bambini	Raffaella Traniello	4: 01	Italy
Desiderie	Massimo Libero Michieletto, Samuele Schiavo	1: 36: 00	Italy
A Fish out of Water	Alessio Petrolino	4: 59	Italy
Raccolta differenziata?	Raffaella Traniello	2: 45	Italy
Mr. AvoSic - Back to school	Domenico Berardi e Lorenzo Cesare	2: 52	Italy
Io non sono razzista, ma ...	Stefano Cinti	4: 14	Belgium
Pass	Elika Abdollahi	10: 00	Iran
Aktion t-5	Eugenio Cacciatore, Giuseppe Cacciatore	9: 40	Italy
Le stagioni della vita	Francesco Maglioccola	10: 13	Italy
Out There	Jose Venegas	1: 20	United States
inCONTROtempo	Manuel Amicucci	13: 11	Italy
Come statue di cartapesta	Fausto Simaldone	35: 00	Italy
Ocean	Fernando Alc-ntara	18: 00	Spain
Rhapsody on a apple	Carlos Calvar	08: 44	Spain
Cemile	Belkıs Bayrak	11: 09	Turkey

<i>Title</i> TITOLO	<i>Direction</i> REGIA	<i>Runtime</i> DURATA	<i>Nationality</i> NAZIONALITÀ
Hiperrealidades	Carlos S. Peña	01: 23	Spain
Frontera	Anatael Pé rez	02: 54	Spain
La abuela	MARIA DEL CARMEN PANADERO MANJAVACAS	18: 36	Spain
The Repeater	Grete Suarez	18: 24	Spain
Como tu	marco gosalvez devesa	11: 00	Spain
Adam's Apple	Nahd Bashier & Eyad Fadil	17: 54	Israel
Golpe de reves	Marcos Altuve Marquina	13: 20	Spain
Cômplices	Rubé n Guindo Nova	19: 57	Spain
Psycho	Mostafa Davtaleb	14: 41	Iran
Vacío	Angel Puado	09: 15	Spain
Ci vediamo domani. Una storia di cecità temporanea	Luca Contieri, Girolamo Lanzafame	31: 27	Italy
My mom's Co-op	Ève Lamont	01: 18: 00	Canada
Dedicato al cinema	Marco Cucurnia	24: 50	Italy
Io & Freddie. Una specie di magia	Francesco Santocono	25: 00	Italy
Vola	Giulio Guerrieri	2: 50	Italy
Aminata	Josep Francesc Valero	4: 02	Spain
La prima nota di una chitarra appena accordata	Andrea Careri	8: 12	Italy
Nonhaimai	Simone Vacca, Alberto Vianello	12: 30	Italy
La scuola in una stanza	Dante Albanesi	13: 35	Italy
Sabbia fine estate	Dante Albanesi	4: 30	Italy
Raggiungere	Antonio Spetrini	17: 56	Italy
World Cup Short Film	Maryam Khodabakhsh	17: 42	Iran
Piove piove e la gatta non si muove	Francesco Pileggi	4: 47	Italy
Nel mio paese	Francesco Pileggi	9: 30	Italy
Come nel paese dei balocchi	Francesco Pileggi	5: 56	Italy
La leggenda del mostro di Nao	Francesco Pileggi	4: 31	Italy
A proposito del pifferaio magico	Francesco Pileggi	6: 56	Italy
Io e il mio paese	Francesco Pileggi	8: 39	Italy





F I L M F E S T I V A L

di Telesia

XIV EDIZIONE
28 settembre / 2 ottobre 2022

ABBRACCIAMI



MERCOLEDÌ

28 SETTEMBRE

Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento
dalle ore 10:00 alle ore 18:00
Proiezione dei film in concorso

Università degli Studi del Sannio
Dipartimento DEMM - Aula Ciardiello
dalle ore 10.00 alle ore 13.00
e dalle ore 15.00 alle ore 17.00

Masterclass

"Come scrivere un film - i fondamentali"

a cura del regista, sceneggiatore e produttore
Alessandro Riccardi

Teatro Comunale Vittorio Emanuele
ore 18:30

Anteprima internazionale

Proiezione del film **IT'S NOT OVER**
di Alessandro Riccardi con Gianni Capaldi, Weronika
Rosati, Christopher Lambert.
Coproduzione ITA - UK Vargo Streamdigital - Sound
Art 23

Distribuito da Cecchi Gori Entertainment

A seguire incontro dibattito

con il regista **Alessandro Riccardi**

ore 20:30

Presentazione del film **IL FILO INVISIBILE** con la
partecipazione del regista Marco Simon Puccioni e
del Produttore Giampietro Preziosa.

A seguire proiezione del film **IL FILO INVISIBILE**

di Marco Simon Puccioni con Filippo Timi - Francesco Scianna - Francesco Ghegni - Matteo Oscar Giuggioli
Prodotto da HT-FILM
Distribuito da Netflix

GIOVEDÌ

29 SETTEMBRE

Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento

dalle ore 10: 00 alle ore 16: 00

Proiezione dei film in concorso

Cinema Teatro San Marco di Benevento

ore 9: 30

BACK TO SCHOOL

Proiezione del film **LUCA** di Enrico Casarosa

Prodotto dalla Pixar Animation Studios in

coproduzione con Walt Disney Pictures

Distribuito dai Walt Disney Studios Motion Pictures

Incontro con l'attore e doppiatore del film **Saverio**

Raimondo

A seguire Intervento

a cura del CSV Irpinia Sannio

Casa circondariale Benevento

ore 14.00

Proiezione del film vincitore del concorso della Quarta

Edizione di Altri Sguardi - Cinema e Solidarietà in

carcere, promossa dall'Associazione Mè tide con la

partecipazione di **Ilaria Spada**.

A seguire presentazione del progetto "Reti di

inclusione" promosso dal CSV Irpinia Sannio

Caffè dell'Orto

Fattoria sociale "Orto di Casa Betania" di Benevento

ore 16: 00

Incontro dibattito **"Agricoltura sociale urbana come**

strumento di promozione della coesione sociale"

a cura di CSV Irpinia - Sannio

in collaborazione con la CIA - Agricoltori italiani

Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento

ore 16.30

Masterclass **"Parliamo di cinema"**

a cura dell'attore **Emilio Fallarino**

ore 18.30

Omaggio a Monica Vitti

Presentazione del libro

"Monica. Vita di una donna irripetibile"

Sarà presente l'autrice **Laura Delli Colli**

ore 19.30

Brindisi d'artista: Bellini aperitivo

ore 20: 00

Proiezione del cortometraggio **MENTRE NON C'ERI**

di Maurizio Rigatti con Lodo Guenzi, Eleonora

Giovanardi, Elena Cotta.

Prodotto da Medica Group in collaborazione con la

Mercatorum Universitas e Laser Film

Distribuito da Rai Cinema Channel

A seguire incontro dibattito

con il regista **Maurizio Rigatti** e l'attore **Lodo Guenzi**

ore 21.00

incontro con l'attrice e cantante **Violante Placido**

VENERDÌ

30 SETTEMBRE

Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento

dalle ore 10: 00 alle ore 18: 00

Proiezione dei film in concorso

Cinema Teatro San Marco di Benevento

ore 9: 30

BACK TO SCHOOL

Proiezione del film **A MUSO DURO**

di Marco Pontecorvo con Flavio Insinna, Paola

Minaccioni, Claudia Vismara, Francesco Ghegni,

Matteo Bianchi, Simone Ciampi, Daniele La Leggia,

Titti Nuzzolese

Produzione e distribuzione Rai Fiction

A seguire incontro con il regista **Marco Pontecorvo**

Caffè dell'Orto

Fattoria sociale "Orto di Casa Betania" di Benevento

ore 17.00

Incontro dibattito **"Disarmante movie: Il Cinema che**

IL PROGRAMMA

disAbilita il pregiudizio"

a cura di CSV Irpinia - Sannio con proiezione dei film finalisti del concorso Sezione DivAbili

Cinema Teatro San Marco di Benevento

ore 20.00

"Mare Fuori: un sogno di libertà"

Intervista spettacolo con gli attori della serie **MARE FUORI: Antonio Orefice, Artem, Matteo Paolillo**

SABATO**1 OTTOBRE****Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento**

dalle ore 10: 00 alle ore 18: 00

Proiezione dei lavori in concorso

Cinema Teatro San Marco di Benevento

ore 9: 30

BACK TO SCHOOL

Proiezione del film **CORRO DA TE**

di Riccardo Milani con Pierfrancesco Favino, Miriam Leone, Pietro Sermonti, Vanessa Scalera e Pilar Fogliati
Prodotto da Wildside e Vision Distribution
Distribuito da Vision Distribution

Incontro con l'attrice e regista **Michela Andreozzi** e con l'attore **Massimiliano Vado**
A seguire Intervento a cura del CSV Irpinia Sannio

Caffè dell'Orto**Fattoria sociale "Orto di Casa Betania" di Benevento**

dalle ore 16.00 alle ore 19.00

"Dal taumatropio al cinema d'animazione"

Laboratorio di formazione cinematografica per bambini, a cura di Alessandra Atzori

Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento

ore 18.00

Anteprima nazionale - Proiezione del film

IL PRINCIPE DI MELCHIORRE GIOIA

di Andrea Castoldi con Valeria Bonalume, Silvio Cavallo, Marco Speziali, Marcella Magnoli, Valentina Scuderi

Prodotto e distribuito da CF-Film di Andrea Castoldi
A seguire incontro dibattito con l'attore **Silvio Cavallo**

Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento

ore 21.00

Serata di gala e premiazione**condotta da Michela Andreozzi**

Tra gli ospiti della serata registi ed attori noti del panorama cinematografico e culturale nazionale ed internazionale: **Jenny De Nucci, Daniela Poggi, Max Nardari, Attilio Fontana, Clizia Fornasier, Massimiliano Vado.**

Consegna del Premio **"Giambattista Assanti"**

Consegna del Premio **"Giuria Cortincarcere"** assegnato dai giurati detenuti nella Casa Circondariale di Benevento ad uno dei film finalisti.

Concorso **"Antinoo Movie"**.

Consegna il premio **Vittoria Schisano.**

DOMENICA**2 OTTOBRE****Teatro Comunale Vittorio Emanuele di Benevento**

dalle ore 10: 00 alle ore 16: 00

Proiezione dei film in concorso

ore 16.00

Proiezione del lungometraggio **IO SONO VERA** di Beniamino Catena con Marta Gastini, Davide Iacopini, Anita Caprioli e Marcello Alonso
Prodotto da Macaia Film - Atomica - 17Films
Distribuito da No Mad Entertainment

ore 18.00

Omaggio a Pier Paolo Pasolini

Spettacolo in anteprima nazionale

"Chi si scandalizza è sempre banale"

Testo e regia **Michele Cosentini** con **Luca Ferrini, Alberto Melone e Riccardo Pieretti**

ore 20.30

Intervista spettacolo

con l'attore **Giorgio Pasotti**



GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE 2022
BENEVENTO
TEATRO COMUNALE VITTORIO EMANUELE
ORE 21.00



incontro con l'attrice e cantante **Violante PLACIDO**



VENERDI 30 SETTEMBRE 2022
BENEVENTO
CINEMA TEATRO SAN MARCO
ORE 20.00



MARE FLORI

Antonio OREFICE

ARTEM

Matteo PAOLILLO


Social
FILM FESTIVAL
di Telesia

SABATO 1 OTTOBRE 2022
BENEVENTO
TEATRO COMUNALE VITTORIO EMANUELE
ORE 21.00



Michela ANDREOZZI



Attilio FONTANA



Jenny DE NUCCI



Clizia FORNASIER



Massimiliano VADO



Vittoria SCHISANO



Max NARDARI



Alice SABATINI



Emilio FALLARINO

SERATA DI GALA



DOMENICA 2 OTTOBRE 2022
BENEVENTO
TEATRO COMUNALE VITTORIO EMANUELE
ORE 18.00

alt academy presenta

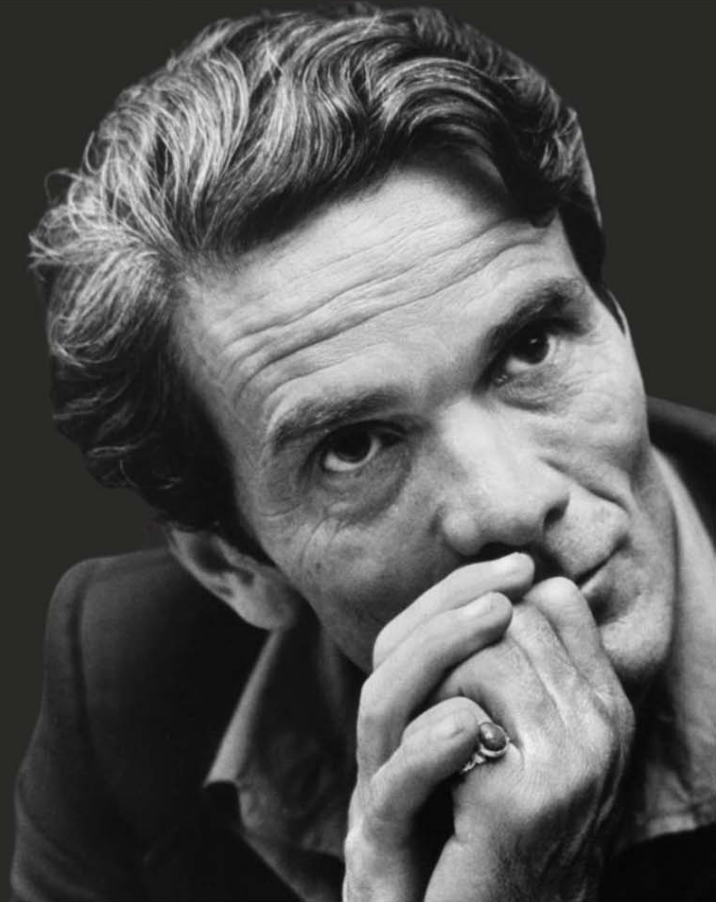
Chi si scandalizza è sempre banale

testo e regia di
Michele Cosentini

con
Luca Ferrini
Alberto Melone
Riccardo Pieretti

aiuto regia
Sebastiano Nardone

disegno luci
Davide Sapienza





DOMENICA 2 OTTOBRE 2022
BENEVENTO
TEATRO COMUNALE VITTORIO EMANUELE
ORE 20.30



incontro con l'attore **Giorgio PASOTTI**



CESVO [LAB]
[CSV IRPINIASANNIO ETS]



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
SUOR ORSOLA
BENINCASA



UCAM
UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE MURCIA

L'evento è organizzato
dall'**ASSOCIAZIONE CULTURALE LIBERO TEATRO**



libero Teatro

ASSOCIAZIONE CULTURALE LIBERO TEATRO APS
sede legale Via G. Castellano, 72 - Benevento
sede operativa Corso Garibaldi, 236- Benevento
C.F. 92040870625

info 320.3541913 - 0824.310369
www.socialfilmfestivalartelesia.it
socialfilmfestivalart@gmail.com
liberteatro@pec.it